

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490965
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	947
INVD - Data	1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione	Ménard
----------------------	--------

raccolta	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1912
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio marino con nudo femminile
SGTT - Titolo	Mare d'Opale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1904
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1912
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ménard Emile René
AUTA - Dati anagrafici	Parigi 1862 / ivi 1930
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fanciulla nuda stante in riva al mare con le braccia alzate sopra la testa. I toni coloristici sono madreperlacei ed opalescenti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Ménard E. R.
ISRI - Trascrizione	"E. R. Menard"
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera costituisce un tipico esempio della pittura "intimista" e simbolista di Menard nella quale è evidente l'influsso della pittura di Puvis de Chavannes. L'ispirazione dell'artista fu alimentata soprattutto dai paesaggi mediterranei (fu in Italia, Grecia e Palestina nel 1897),), interpretati con poetica espressività; una propensione verso il paesaggio dovuta anche alla sua profonda ammirazione per Millet e gli artisti di Barbizon. Il dipinto è riconducibile al primo decennio del XX secolo soprattutto per la sua somiglianza con l'altro dipinto della GNAM "La baia d'Ermanones", riferito generalmente al 1904. L'acquisto da parte della Gnam risale al 6 febbraio 1913 (cfr. lettera del Ministero della Pubblica Istruzione che annuncia l'avvenuto acquisto). Esiste una seconda versione assai simile del dipinto, in cui l'inquadratura è più ravvicinata e i tratti più nitidi, mentre il nudo di donna e l'onda che lo lambisce restano invariati (cfr. Michel 1923, p. 73).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	VE/Venezia/X Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1408

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	X Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michel
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra commem.dei quarant'anni della Biennale
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	sala II, p.35 n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	n. 48
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gall.Naz.d'Arte Moderna.Le collezioni.Il XIX sec.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 407
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	X Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia e la Biennale. I percorsi de gusto
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1995

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BibliografiaX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, 1912, p.150; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Michel, Peintures et Pastels de R. Menard, 1923, p.74 (con il titolo: "La mer d'opale avec deux nus", e datazione errata: 1913); A. Colasanti, Catalogo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1923, p.145; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.26; Mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale, Venezia 1935, n. 20, p.35: Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto, catalogo della mostra (Venezia, Galleria d'Arte Moderna Ca' Pesaro, giugno-ottobre), Venezia, 1995, n. 48, ripr. p.194; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 407.