

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489166
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1363
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	VI Esposizione Internazionale di Venezia
----------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1905
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	bassorilievo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	I Lavoratori
----------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1905
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	Bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Meunier Constantin
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	Etterbeek (Bruxelles) 1831 - Ixelles (Bruxelles) 1905
-------------------------------	---

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma//documentazione
---	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	60
-----------------------	----

MISL - Larghezza	82
-------------------------	----

MISP - Profondità	0.5
--------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	figure maschili di lavoratori
--	-------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	C. Meunier
----------------------------	------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	a sinistra
-------------------------	------------

ISRI - Trascrizione	G. Verbeyst. Fondateur Bruxelles
----------------------------	----------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Il bassorilievo sembrerebbe essere stato concepito come parte del grandioso monumento "Al Lavoro" alla realizzazione del quale Meunier dedicò gli ultimi anni della sua vita. Il monumento venne inaugurato a Bruxelles solo nel 1931, dopo ben dieci revisioni del progetto (per l'intera vicenda cfr. J. Van Lennep, Catalogue de Sculpture. Artistes nés entre 1750 et 1882, Bruxelles 1992, pp. 289-293). Vittorio Pica (I disegni di tre scultori moderni. Gemito. Meunier. Rodin, in <<Emporium>>, XLIII, n. 258 (1916). pp. 403-425) ha pubblicato alcuni disegni di Meunier che ritraggono lavoratori, soprattutto minatori, che potrebbero essere messi in relazione con l'opera in esame. Essa risulta inoltre essere una delle primissime opere straniere acquistate dalla Galleria, in occasione della Biennale veneziana del 1905.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Constantin Meunier
ACQD - Data acquisizione	1905
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia, VI Esposizione Internazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3632

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	VI Esposizione Internazionale d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p.33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p.187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.18, 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44, 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scott
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p.449
BIBI - V., tavv., figg.	fig.380
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 407
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VI Esposizione Internazionale d'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1905
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:VI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1905; V. Pica, L'Arte Mondiale alla VI Esposizione di Venezia, Bergamo 1905; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; N. J. Scott, Vincenzo Vela 1820-1891 (Ph. D. Dissertation, New York; University, 1978), New York 1979; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.