

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490949

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente 0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5163

INVD - Data 1962

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione Monet Michel, Giverny
-----------------------------	----------------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Inghilterra
---------------------	-------------

PRVC - Comune	Londra
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Galleria Marlborough
---	----------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1962
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ninfee
-------------------------------	--------

SGTT - Titolo	Ninfee rosa
----------------------	-------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1897
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Monet Claude
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	Parigi 1840 / Giverny 1926
-------------------------------	----------------------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	81
-----------------------	----

MISL - Larghezza	100
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Stagno con tre ninfee rosa e numerose foglie di ninfea.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Monet Claude
ISRI - Trascrizione	"Claude Monet"

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera era inizialmente proprietà di Michel Monet a Giverny, passò poi alla Galleria Katia Granoff di Parigi e alla Galleria Marlborough di Londra, dove venne acquistata dalla GNAM nel 1962. Il laghetto artificiale di Giverny costituisce uno dei soggetti più ricorrenti della produzione di Monet, a partire dal 1896 e soprattutto tra il 1904 e il 1906. Nel suo catalogo dell'opera di Monet, (1985, n.1507) D. Wildestein anticipava l'esecuzione dell'opera agli anni che vanno dal 1897 al 1899 ca. Lo studioso riteneva infatti che questo dipinto, insieme ad altri otto da lui pubblicati (n.1501-1508), fosse uno degli studi preliminari per le "Décorations de Nymphéas", cui l'artista lavorò dopo il 1897, stando alla testimonianza di Maurice Guillemot ("La reue illustré", 15/3/1898). Il giornalista aveva visto nell'atelier di Giverny dei grandi dipinti rappresentanti le ninfee e riferisce che, nel presentargli queste opere, Monet gli aveva parlato dell'effetto che avrebbe prodotto una loro giustapposizione in una stanza circolare. Si tratterebbe dunque di un primo progetto per le Grandes décorations de l'Orangerie del quale farebbe dunque parte l'opera della GNAM. Monet dimenticherà questa e le altre sette tele del gruppo fino al 1914, anno in cui scrive a Geoffroy: "Conto anche d'intraprendere grandi cose, e vi mostrerò alcuni vecchi tentativi di realizzarle che ho trovato in un ripostiglio" (lettera del 30/4/1914, cit. in Wildenstein, vol. IV, Documents, 1985, n.2116). Una fotografia di Monet nel suo primo atelier a Giverny, pubblicata da A. Arnyvælde in un articolo intitolato Le peintre de la lumière (in "Je sais tout", 15/1/1914), è visibile il dipinto della GNAM. L'artista lavorò in questo primo atelier fino all'inizio del 1899. L'opera farebbe dunque parte della cosiddetta "prima serie" delle ninfee che, secondo R. Tassi (p.17), Monet eseguì tra l'agosto e il settembre 1897.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Londra/Marlborough Gallery Fine Art

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arnyvèlde
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p.35
BIBI - V., tavv., figg.	p.35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp.369-373

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rouart - Rey - Maillard
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p.185, ripr

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Joyes - Gordon - Toulgouat - Forge
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp.88-89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61, 149
BIBI - V., tavv., figg.	p.201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wildenstein
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	IV, n.1507

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Monet: Nymphéas
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	n.5
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Monet e i suoi amici
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.17-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Eredità dell'Impressionismo
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claude Monet 1840-1926
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 132 n. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 289 n. 12.9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claude Monet
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le jardin de Monet à Giverny
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 136 n. 11
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalla scena al dipinto
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 119 (ripr.) n. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guillemot
BIBD - Anno di edizione	1898
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alexandre
BIBD - Anno di edizione	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Claude Monet. Nymphéas.
MSTL - Luogo	Basilea, Kunstmuseum
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Claude Monet
MSTL - Luogo	Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Claude Monet
MSTL - Luogo	Madrid
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Claude Monet
MSTL - Luogo	Humblebaek, Louisiana Museum (Danimarca)
MSTD - Data	1993
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Eredità dell'Impressionismo 1900-1945. La realtà interiore
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1994-95
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Claude Monet
MSTL - Luogo	Chicago, The Art Institute of Chicago
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Claude Monet
MSTL - Luogo	Wuppertal, Von der Heydt Museum
MSTD - Data	2009 -2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le jardin de Monet à Giverny: l'invention d'un paysage
MSTL - Luogo	Giverny, Musée de Giverny
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dalla scena al dipinto
MSTL - Luogo	Rovereto, MART

MSTD - Data	2010
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia - Arnyvelde A., Chez le peintre de la lumière, in "Je sais tout", Paris, 15/1/1914- Bucarelli P., Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", XLVII (1962),pp.369-373- Rouart D. - Rey J.D. - Maillard R., Monet. Nymphéas, Paris 1972- Joyes C. - Gordon R. - Toulgouat J. M. - Forge A., Monet at Giverny, London 1975- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Wildenstein D., Monet. Vie et Oeuvre, 4 voll. Lausanne-Paris, 1985- Claude Monet, catalogo della mostra (Museo Español de Arte Contemporáneo, aprile - giugno), Madrid 1986- C. Monet: Nymphéas, catalogo della mostra (Basilea, Kunstmuseum, luglio-ottobre), Basel 1986- C. Monet e i suoi amici. La collezione Monet da Giverny al Marmottan, catalogo della mostra, Ferrara 1992- Claude Monet, catalogo della mostra (Humlebaek, Louisiana Museum - Danimarca, settembre), s.l. 1993- Eredità dell'Impressionismo 1900-1945. La realtà interiore, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1994 - febbraio 1995), Roma 1994 - Claude Monet 1840-1926, catalogo della mostra a cura di Ch. F. Stuckey (Chicago, The Art Institute of Chicago, 22 luglio - 26 novembre), Chicago-New York 1995.- Lafranconi M., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.- Claude Monet, catalogo della mostra a cura di G. Finckh (Wuppertal, Von der Heydt Museum, 11 ottobre 2009 - 28 febbraio 2010), Wuppertal 2009.- Le jardin de Monet à Giverny: l'invention d'un paysage, catalogo della mostra (Giverny, Musée de Giverny, 1 maggio - 15 agosto), Giverny 2009.- Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento. Da David a Delacroix, da Fussli a Degas, catalogo della mostra a cura di G. Cogeval e B. Avanzi (Rovereto, MART, 6 febbraio - 23 maggio), Ginevra-Milano 2010.Bibliografia di confronto- Guillemot M., C. Monet, in "La revue illustrÈ", 15/3/1898- Alexandre A., Un paysagiste d'aujourd'hui..., in "Comoedia", 8/5/1909.</p>