

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490949
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5163
INVD - Data	1962

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione Monet Michel, Giverny
-----------------------------	----------------------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Inghilterra
---------------------	-------------

<b>PRVC - Comune</b>	Londra
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Galleria Marlborough
---	----------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1962
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ninfee
-------------------------------	--------

<b>SGTT - Titolo</b>	Ninfee rosa
----------------------	-------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1897
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monet Claude
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi 1840 / Giverny 1926
-------------------------------	----------------------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	81
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	100
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Stagno con tre ninfee rosa e numerose foglie di ninfea.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Monet Claude
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Claude Monet"

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera era inizialmente proprietà di Michel Monet a Giverny, passò poi alla Galleria Katia Granoff di Parigi e alla Galleria Marlborough di Londra, dove venne acquistata dalla GNAM nel 1962. Il laghetto artificiale di Giverny costituisce uno dei soggetti più ricorrenti della produzione di Monet, a partire dal 1896 e soprattutto tra il 1904 e il 1906. Nel suo catalogo dell'opera di Monet, (1985, n.1507) D. Wildestein anticipava l'esecuzione dell'opera agli anni che vanno dal 1897 al 1899 ca. Lo studioso riteneva infatti che questo dipinto, insieme ad altri otto da lui pubblicati (n.1501-1508), fosse uno degli studi preliminari per le "Décorations de Nymphéas", cui l'artista lavorò dopo il 1897, stando alla testimonianza di Maurice Guillemot ("La reue illustré", 15/3/1898). Il giornalista aveva visto nell'atelier di Giverny dei grandi dipinti rappresentanti le ninfee e riferisce che, nel presentargli queste opere, Monet gli aveva parlato dell'effetto che avrebbe prodotto una loro giustapposizione in una stanza circolare. Si tratterebbe dunque di un primo progetto per le Grandes décorations de l'Orangerie del quale farebbe dunque parte l'opera della GNAM. Monet dimenticherà questa e le altre sette tele del gruppo fino al 1914, anno in cui scrive a Geoffroy: "Conto anche d'intraprendere grandi cose, e vi mostrerò alcuni vecchi tentativi di realizzarle che ho trovato in un ripostiglio" (lettera del 30/4/1914, cit. in Wildenstein, vol. IV, Documents, 1985, n.2116). Una fotografia di Monet nel suo primo atelier a Giverny, pubblicata da A. Arnyvælde in un articolo intitolato Le peintre de la lumière (in "Je sais tout", 15/1/1914), è visibile il dipinto della GNAM. L'artista lavorò in questo primo atelier fino all'inizio del 1899. L'opera farebbe dunque parte della cosiddetta "prima serie" delle ninfee che, secondo R. Tassi (p.17), Monet eseguì tra l'agosto e il settembre 1897.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Londra/Marlborough Gallery Fine Art

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1145

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arnyvèlde
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.35
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.35

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.369-373

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rouart - Rey - Maillard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.185, ripr

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Joyes - Gordon - Toulgouat - Forge
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.88-89

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61, 149
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.201

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wildenstein
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, n.1507

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Monet: Nymphéas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.5
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Monet e i suoi amici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.17-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eredità dell'Impressionismo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Claude Monet 1840-1926
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132 n. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 289 n. 12.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Claude Monet
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le jardin de Monet à Giverny
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136 n. 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalla scena al dipinto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119 (ripr.) n. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guillemot
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alexandre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Claude Monet. Nymphéas.
<b>MSTL - Luogo</b>	Basilea, Kunstmuseum
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Claude Monet
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Claude Monet
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Claude Monet
<b>MSTL - Luogo</b>	Humblebaek, Louisiana Museum (Danimarca)
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Eredità dell'Impressionismo 1900-1945. La realtà interiore
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1994-95
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Claude Monet
<b>MSTL - Luogo</b>	Chicago, The Art Institute of Chicago
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Claude Monet
<b>MSTL - Luogo</b>	Wuppertal, Von der Heydt Museum
<b>MSTD - Data</b>	2009 -2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le jardin de Monet à Giverny: l'invention d'un paysage
<b>MSTL - Luogo</b>	Giverny, Musée de Giverny
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dalla scena al dipinto
<b>MSTL - Luogo</b>	Rovereto, MART

<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia - Arnyvelde A., Chez le peintre de la lumière, in "Je sais tout", Paris, 15/1/1914- Bucarelli P., Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", XLVII (1962),pp.369-373- Rouart D. - Rey J.D. - Maillard R., Monet. Nymphéas, Paris 1972- Joyes C. - Gordon R. - Toulgouat J. M. - Forge A., Monet at Giverny, London 1975- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Wildenstein D., Monet. Vie et Oeuvre, 4 voll. Lausanne-Paris, 1985- Claude Monet, catalogo della mostra (Museo Español de Arte Contemporáneo, aprile - giugno), Madrid 1986- C. Monet: Nymphéas, catalogo della mostra (Basilea, Kunstmuseum, luglio-ottobre), Basel 1986- C. Monet e i suoi amici. La collezione Monet da Giverny al Marmottan, catalogo della mostra, Ferrara 1992- Claude Monet, catalogo della mostra (Humlebaek, Louisiana Museum - Danimarca, settembre), s.l. 1993- Eredità dell'Impressionismo 1900-1945. La realtà interiore, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, dicembre 1994 - febbraio 1995), Roma 1994 - Claude Monet 1840-1926, catalogo della mostra a cura di Ch. F. Stuckey (Chicago, The Art Institute of Chicago, 22 luglio - 26 novembre), Chicago-New York 1995.- Lafranconi M., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.- Claude Monet, catalogo della mostra a cura di G. Finckh (Wuppertal, Von der Heydt Museum, 11 ottobre 2009 - 28 febbraio 2010), Wuppertal 2009.- Le jardin de Monet à Giverny: l'invention d'un paysage, catalogo della mostra (Giverny, Musée de Giverny, 1 maggio - 15 agosto), Giverny 2009.- Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento. Da David a Delacroix, da Fussli a Degas, catalogo della mostra a cura di G. Cogeval e B. Avanzi (Rovereto, MART, 6 febbraio - 23 maggio), Ginevra-Milano 2010.Bibliografia di confronto- Guillemot M., C. Monet, in "La revue illustrÈ", 15/3/1898- Alexandre A., Un paysagiste d'aujourd'hui..., in "Comoedia", 8/5/1909.</p>