

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490957
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4736
INVD - Data	1953

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Antiquario Sebastì
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1953
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Napoli
SGTT - Titolo	Castel dell'Ovo a Napoli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1824
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pitloo Smink Anton
AUTA - Dati anagrafici	Arnhem 1791 / Napoli 1837
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	103
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Veduta di Castel dell'Ovo a Napoli, nella luce del tramonto. Sulla destra, due barche da pesca e pescatori intenti ad arrotolare le reti. Sulla sinistra un giardino con alberi; in primo piano, tre personaggi in piedi intenti a conversare.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRA - Autore

Pitloo Sminck A.

ISRI - Trascrizione

"Pitloo"

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato acquistato dalla GNAM nel 1953 presso l'antiquario Sebasti di Roma (lettera del Soprintendente P. Bucarelli al Ministero della P.I. del 25/9/1953). Nella pratica d'acquisto presso l'antiquario (€ 450.000) è specificata la provenienza non altrimenti documentata dell'opera da una famiglia napoletana. Il dipinto si pone come caso esemplare dell'arte di Pitloo, iniziatore di una nuova sensibilità nel vedutismo romantico di precisa caratterizzazione locale, e maestro degli artisti della "Scuola di Posillipo". La principale innovazione apportata dall'artista olandese consiste nella rappresentazione realistica, privata dell'analisi minuziosa del particolare, di ogni adulterazione compositiva e soprattutto nell'interpretazione della luce naturale entro una veduta ben determinata. R. Causa (1956, p.64-65) cita come esempi di questa nuova sensibilità i "Templi di Pesto" della Galleria di Capodimonte, lo "Studio di montagne" del Museo di San Martino e la "Veduta di Castel dell'Ovo" della GNAM. Un dipinto raffigurante Castel dell'Ovo è citato in un elenco redatto da Pitloo prima del 1824, come appartenente al duca di Berwick. L'elenco fu accluso dall'artista alla sua domanda d'ammissione presentata in quello stesso anno per la cattedra di paesaggio al Reale Istituto di Belle Arti di Napoli: "n.2 quadri di pal. 4, uno la veduta di corpo della Cava e l'altro del Castel dell'Ovo, appartengono al duca di Berwick." (cit. in Lorenzetti, 1935). In questo dipinto Elena di Majo ha identificato l'opera in esame, evidentemente quadro "di composizione" eseguito in atelier per un committente illustre, come poteva essere appunto il duca di Berwick e d'Alba, Carlo Michele Stuart Fitz-James (di Majo 2006). Del dipinto sono note altre versioni: un dipinto dalle stesse dimensioni, con marchio borbonico, oggi a Torre del Greco, Banca di Credito Popolare (L. Martorelli, in *Civiltà dell'Ottocento* 1997, pp. 498-499) e un piccolo olio su carta già acquistato nel 1985 dal Banco di Napoli sul mercato antiquario e attualmente disperso (E. di Majo, in *Anton Sminck van Pitloo* 1985, pp. 24-26). Esistono altri tre dipinti di Pitloo rappresentanti questo medesimo soggetto: già coll. Rebuffat (ripr. in R. Causa, 1956, fig. 49); - già Coll. Montenuovo, Vienna (ripr. in Suida, 1911, vol. I, tav. XX-XII); - Coll. Banco di Napoli, olio su carta (cfr. catalogo esp. Roma Gall. Carlo Virgilio, 1985). Secondo E. di Majo, è escluso che il dipinto citato nell'elenco di Pitloo sia quello della Coll. Rebuffat, eseguito dall'artista sicuramente più tardi. E' anche improbabile che il dipinto in questione sia quello già nella Coll. Montenuovo, in quanto quest'ultimo è di dimensioni molto inferiori rispetto a quello menzionato nella lista. Il piccolo dipinto del Banco di Napoli costituisce probabilmente una prima versione "dal vero" del dipinto della GNAM, anche se presenta numerosi particolari differenti.

Sulla base di confronti stilistici - soprattutto con il dipinto "La Chiesa di San Giorgio al Velabro" (1820, Roma, Istituto Olandese), E. di Majo data l'opera al 1820 (E. di Majo, 1988, p.383). Inoltre, in una nota posta sul suo disegno "Paesaggio" (Museo di San Martino, Racc. Ferrara-Dentice, inv.235), Giacinto Gigante affermava che nel 1820 Pitloo lavorava insieme a lui per il duca di Berwick. Nel verso, sul telaio, a sinistra, è presente un cartellino antico con la seguente scritta a penna: "vue du Chateau de l'Oeuf par Pitloo".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Antiquario Sebastiano Lamberto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1418

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzetti
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	pp.406-407

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p.65
BIBI - V., tavv., figg.	tav.7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 158

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landschaft aus drei Jahrhunderten
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.198, n.129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Reizen naar Rome Italie
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p.167, n.92

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.383-386
BIBI - V., tavv., figg.	fig.1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porzio
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 415

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 126 n. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 199 n. 5.88

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Landschaft aus drei Jahrhunderten. Im Lichte von Claude Lorrain
MSTL - Luogo	Monaco, Haus der Kunst
MSTD - Data	1983

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Reizen naar Rome Italie als leerschool voor nederlandse kunstenaars omstreeks 1800 = Paesaggisti e artisti olandesi a Roma intorno al 1800.
MSTL - Luogo	Haarlem / Roma
MSTD - Data	1984

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	All'ombra del Vesuvio
MSTL - Luogo	Napoli, Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	1990

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano
MSTL - Luogo	Napoli, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli
MSTD - Data	2004 -2005

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia- Lorenzetti C., Precisioni critiche e documenti sul pittore Antonio Sminck Pitloo, in "Archivio Storico per le Province Napoletane" LX (1935), pp.390-412- Causa R. Pitloo, Napoli 1956- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Landschaft aus drei Jahrhunderten. Im Lichte von Claude Lorrain, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst, febbraio - marzo), München 1983.- Reizen naar Rome Italie als leerschool voor nederlandse kunstenaars omstreeks 1800; Pasaggisti ed altri artisti olandesi a Roma intorno al 1800, catalogo della mostra (Haarlem, Telers Museum / Roma, Istituto Olandese, settembre - ottobre / 9 novembre - 9 dicembre), Haarlem-Roma 1984- di Majo E., Un dipinto di Pitloo alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna: attorno ad una committenza, in Scritti di Storia dell'Arte in onore di R. Causa, Napoli 1988, pp.383-386. - Porzio A., in All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, maggio), Napoli 1990.- Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano, catalogo della mostra a cura di M. Causa Picone, S. Causa (Napoli, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli, 11 dicembre 2004 - 10 aprile 2005), Napoli 2004- di Majo E., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.