

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490957
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4736
INVD - Data	1953

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVP - Provincia	RM

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Antiquario Sebastì
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Veduta di Napoli
<b>SGTT - Titolo</b>	Castel dell'Ovo a Napoli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1820
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pitloo Smink Anton
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Arnhem 1791 / Napoli 1837
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	76
<b>MISL - Larghezza</b>	103
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta di Castel dell'Ovo a Napoli, nella luce del tramonto. Sulla destra, due barche da pesca e pescatori intenti ad arrotolare le reti. Sulla sinistra un giardino con alberi; in primo piano, tre personaggi in piedi intenti a conversare.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Pitloo Sminck A.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Pitloo"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è stato acquistato dalla GNAM nel 1953 presso l'antiquario Sebasti di Roma (lettera del Soprintendente P. Bucarelli al Ministero della P.I. del 25/9/1953). Nella pratica d'acquisto presso l'antiquario (€ 450.000) è specificata la provenienza non altrimenti documentata dell'opera da una famiglia napoletana. Il dipinto si pone come caso esemplare dell'arte di Pitloo, iniziatore di una nuova sensibilità nel vedutismo romantico di precisa caratterizzazione locale, e maestro degli artisti della "Scuola di Posillipo". La principale innovazione apportata dall'artista olandese consiste nella rappresentazione realistica, privata dell'analisi minuziosa del particolare, di ogni adulterazione compositiva e soprattutto nell'interpretazione della luce naturale entro una veduta ben determinata. R. Causa (1956, p.64-65) cita come esempi di questa nuova sensibilità i "Templi di Pesto" della Galleria di Capodimonte, lo "Studio di montagne" del Museo di San Martino e la "Veduta di Castel dell'Ovo" della GNAM. Un dipinto raffigurante Castel dell'Ovo è citato in un elenco redatto da Pitloo prima del 1824, come appartenente al duca di Berwick. L'elenco fu accluso dall'artista alla sua domanda d'ammissione presentata in quello stesso anno per la cattedra di paesaggio al Reale Istituto di Belle Arti di Napoli: "n.2 quadri di pal. 4, uno la veduta di corpo della Cava e l'altro del Castel dell'Ovo, appartengono al duca di Berwick." (cit. in Lorenzetti, 1935). In questo dipinto Elena di Majo ha identificato l'opera in esame, evidentemente quadro "di composizione" eseguito in atelier per un committente illustre, come poteva essere appunto il duca di Berwick e d'Alba, Carlo Michele Stuart Fitz-James (di Majo 2006). Del dipinto sono note altre versioni: un dipinto dalle stesse dimensioni, con marchio borbonico, oggi a Torre del Greco, Banca di Credito Popolare (L. Martorelli, in <i>Civiltà dell'Ottocento</i> 1997, pp. 498-499) e un piccolo olio su carta già acquistato nel 1985 dal Banco di Napoli sul mercato antiquario e attualmente disperso (E. di Majo, in <i>Anton Sminck van Pitloo</i> 1985, pp. 24-26). Esistono altri tre dipinti di Pitloo rappresentanti questo medesimo soggetto: già coll. Rebuffat (ripr. in R. Causa, 1956, fig. 49); - già Coll. Montenuovo, Vienna (ripr. in Suida, 1911, vol. I, tav. XX-XII); - Coll. Banco di Napoli, olio su carta (cfr. catalogo esp. Roma Gall. Carlo Virgilio, 1985). Secondo E. di Majo, è escluso che il dipinto citato nell'elenco di Pitloo sia quello della Coll. Rebuffat, eseguito dall'artista sicuramente più tardi. E' anche improbabile che il dipinto in questione sia quello già nella Coll. Montenuovo, in quanto quest'ultimo è di dimensioni molto inferiori rispetto a quello menzionato nella lista. Il piccolo dipinto del Banco di Napoli costituisce probabilmente una prima versione "dal vero" del dipinto della GNAM, anche se presenta numerosi particolari differenti. Sulla base di confronti stilistici - soprattutto con il dipinto "La Chiesa</p>

di San Giorgio al Velabro" (1820, Roma, Istituto Olandese), E. di Majo data l'opera al 1820 (E. di Majo, 1988, p.383). Inoltre, in una nota posta sul suo disegno "Paesaggio" (Museo di San Martino, Racc. Ferrara-Dentice, inv.235), Giacinto Gigante affermava che nel 1820 Pitloo lavorava insieme a lui per il duca di Berwick. Nel verso, sul telaio, a sinistra, è presente un cartellino antico con la seguente scritta a penna: "vue du Chateau de l'Oeuf par Pitloo".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Antiquario Sebasti Lamberto

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1418

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzetti
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	pp.406-407

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p.65
BIBI - V., tavv., figg.	tav.7

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 158

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Landschaft aus drei Jahrhunderten
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.198, n.129

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reizen naar Rome Italie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.167, n.92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.383-386
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Porzio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 415
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126 n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 199 n. 5.88
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Landschaft aus drei Jahrhunderten. Im Lichte von Claude Lorrain
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco, Haus der Kunst
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Reizen naar Rome Italie als leerschool voor nederlandse kunstenaars omstreeks 1800 = Paesaggisti e artisti olandesi a Roma intorno al 1800.
<b>MSTL - Luogo</b>	Haarlem / Roma
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	All'ombra del Vesuvio
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli
<b>MSTD - Data</b>	2004 -2005

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**

**RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1971
<b>RSEN - Compilatori</b>	Coda E.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia- Lorenzetti C., Precisioni critiche e documenti sul pittore Antonio Sminck Pitloo, in "Archivio Storico per le Province Napoletane" LX (1935), pp.390-412- Causa R. Pitloo, Napoli 1956- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Landschaft aus drei Jahrhunderten. Im Lichte von Claude Lorrain, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst, febbraio - marzo), München 1983.- Reizen naar Rome Italie als leerschool voor nederlandse kunstenaars omstreeks 1800; Pasaggisti ed altri artisti olandesi a Roma intorno al 1800, catalogo della mostra (Haarlem, Telers Museum / Roma, Istituto Olandese, settembre - ottobre / 9 novembre - 9 dicembre), Haarlem-Roma 1984- di Majo E., Un dipinto di Pitloo alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna: attorno ad una committenza, in Scritti di Storia dell'Arte in onore di R. Causa, Napoli 1988, pp.383-386. - Porzio A., in All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, maggio), Napoli 1990.- Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano, catalogo della mostra a cura di M. Causa Picone, S. Causa (Napoli, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli, 11 dicembre 2004 - 10 aprile 2005), Napoli 2004- di Majo E., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.