

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488717

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8581
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Studio Powers
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1987
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto della moglie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Powers Hiram
AUTA - Dati anagrafici	Woodstock (Vermont) 1805 - Firenze 1873
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma//documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	busto femminile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto di Elizabeth Gibson Power (1833 - ?), moglie dell'autore, insieme a quello della figlia Louise Greenough Powers (Firenze 1838 - 1929), poi Mrs. Alfred Ibbotson (di cui pure la GNAM conserva il busto in marmo, inv. 8582), è tra le poche opere ancora conservate in Italia dello scultore americano, pure rinomato ritrattista, che visse a Firenze dal 1837 sino alla morte avvenuta nel 1873, dove perfezionò la sua educazione alla scuola classicista e purista. Altre prove dello scultore si conservano, in Italia, alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti (cfr. E. Spalletti, in Ottocento e Novecento. Acquisizioni 1974-1989, catalogo della mostra a cura di E. Spalletti, C. Sisi, Firenze 1989, p. 34). Tutti gli altri materiali conservati nello studio fiorentino dell'artista furono esportati nel 1967 verso i maggiori musei statunitensi. Il dipinto in esame fu acquistato insieme all'altro busto della figlia da un diretto discendente dello scultore. Dai documenti dell'archivio privato dell'autore, analizzati da Sylvia Crane (op. cit., p. 452), la traduzione in marmo del busto in gesso, attualmente conservato a Washington, risulta eseguita da Antonio Ambuchi nel 1859. Dal recente catalogo di Richard Wunder delle opere di Powers, nel quale il busto è citato come ancora di proprietà degli eredi dell'artista, si apprende che Powers avrebbe voluto, in un primo momento, inviare il ritratto della moglie all'esposizione di Londra del 1863, ma inseguito mutò parere (Wunder 1991, p.84. Altri esemplari: Washington D. C., National Museum of American Art, Smithsonian Institution, modello in gesso (cfr. Wunder 1991, p.84, n.91).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Seeber Bernardo
ACQD - Data acquisizione	1987
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. E. Crane
BIBD - Anno di edizione	1972

BIBN - V., pp., nn.	p.452
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Susinno
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	Pos. 3 - 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. P. Wunder
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p.84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 130 n. 3.29
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BibliografiaS. E. Crane, White Silence: Greenough, Powers and Crawford, American Sculptors in Nineteenth-Century Italy, Miami 1972; S. Susinno, Archivio G.N.A.M., Acquisti opere d'arte definiti, 1987, Pos. 3 - 8; R. P. Wunder, Hiram Powers, Newark, University of Delaware Press, 1991; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.