

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488727
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8582
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Studio Powers
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1987
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto della figlia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1862
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1866
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Powers Hiram
AUTA - Dati anagrafici	Woodstock (Vermont) 1805 - Firenze 1873
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma//documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	46
MISP - Profondità	26

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	busto femminile
--	-----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sul retro
-------------------------	-----------

ISRI - Trascrizione	H. Powers sculp.
----------------------------	------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Cfr. le notizie nella scheda inv. 8581 con il Ritratto della moglie del medesimo artista. Altri esemplari: Washington, D. C., National Museum of American Art, Smithsonian Institution, modello in gesso (cfr. Wunder 1991, p. 55, n. 93); Norfolk, Virginia, Chrysler Museum, versione in marmo (cfr. Wunder 1991, p.55, n.93).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQN - Nome	Seeber Bernardo
--------------------	-----------------

ACQD - Data acquisizione	1987
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma
-------------------------	----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1178
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	S. E. Crane
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1972
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.452
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	D. M. Reynolds
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1977
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.1060
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	S. Susinno
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	Pos. 3 - 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. P. Wunder
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	II, pp.55, 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 130 n. 3.30
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia S. E. Crane, <i>White Silence: Greenough, Powers and Crawford, American Sculptors in Nineteenth-Century Italy</i> , Miami 1972; S. D. M. Reynolds, <i>Hiram Powers and His Ideal Sculpture</i> , New York, 1977, p.1060; S. Susinno, <i>Archivio G.N.A.M., Acquisti opere d'arte definiti</i> , 1987, Pos. 3 - 8; R. P. Wunder, <i>Hiram Powers</i> , Newark, University of Delaware Press, 1991; E. di Majo, scheda in <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo</i> , a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.