

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488728
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2939
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Studio Pierre Puech
----------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1929
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	L'enfant au poisson
----------------------	---------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1913
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1913
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
-------------------------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Puech Denys Pierre
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	Rodez (Francia) 1854 - Rodez (Francia) 1942
-------------------------------	---

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma//documentazione
---	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	58
-----------------------	----

MISL - Larghezza	58
-------------------------	----

MISP - Profondità	40
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	figura di bambino con pesce
--	-----------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sulla base
-------------------------	------------

ISRI - Trascrizione	D. Puech - Paris 1913
----------------------------	-----------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	accanto sigillo
-------------------------	-----------------

ISRI - Trascrizione	Circ C. Valsvani Perdue
----------------------------	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Altri esemplari: Rodez, coll. Lestel-Puech, modello originario in terracotta (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108); Tours, Musee des Beaux-Arts, versione in terracotta, inv.D-15-1-2 (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108); Rodez, Musee Denys Puech, versione in marmo, inv.DP77 /C16 (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108, fig.75); Parigi, palazzo del Senato versione in bronzo (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108); Sevres, Musee National de Ceramique, due esemplari in ceramica (biscuit), inv.17307 e 17308 (Gaich, Chevillot 1993, p.108). L'opera, ispirata alla produzione scultorea del tardo manierismo toscano, come testimonia un disegno dell'autore rappresentante un bambino con un delfino eseguito nel corso di un suo viaggio a Firenze (Rodez, Archivio Lestel-Puech, carnet 7), ebbe molto successo. Una versione in bronzo dell'opera venne acquistata dallo Stato francese e collocata al centro di una fontana a Vic - Fezensac nel 1915 (versione attualmente perduta poichÈ fusa durante il regime di Vichy). Nel 1914 Puech stipul  un contratto con la Manifattura di SÈvres per la realizzazione dell'opera in biscuit, della quale, tra il 1914 ed il 1933, ne vennero venduti 44 esemplari. La versione della G.N.A.M. (dono dell'autore effettuato nel periodo in cui visse a Roma in quanto direttore dell'Accademia di Francia 1921 - 1933), non È segnalata nel recente lavoro di Catherine Gaich e Catherine Chevillot sullo scultore, edito in occasione della riapertura del Musee Denys Puech a Rodez (C. Gaich, C. Chevillot, Denys Puech 1854 - 1942, Rodez 1993, p.108, n. 75).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Denys Pierre Puech
ACQD - Data acquisizione	1929

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	propriet� Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3631

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
BIBD - Anno di edizione	2006

BIBN - V., pp., nn.

p. 413

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1995

CMPN - Nome compilatore

Borghese D.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPN - Nome compilatore

Pesci F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia:U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932.Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.