

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488728
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2939
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Studio Pierre Puech
----------------------	---------------------

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1929
--------------------	------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	L'enfant au poisson
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1913
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Puech Denys Pierre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Rodez (Francia) 1854 - Rodez (Francia) 1942
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma//documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>MISP - Profondità</b>	40
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figura di bambino con pesce
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D. Puech - Paris 1913
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	accanto sigillo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Circ C. Valsvani Perdue

**NSC - Notizie storico-critiche**

Altri esemplari: Rodez, coll. Lestel-Puech, modello originario in terracotta (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108); Tours, Musee des Beaux-Arts, versione in terracotta, inv.D-15-1-2 (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108); Rodez, Musee Denys Puech, versione in marmo, inv.DP77 /C16 (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108, fig.75); Parigi, palazzo del Senato versione in bronzo (cfr. Gaich, Chevillot 1993, p.108); Sevres, Musee National de Ceramique, due esemplari in ceramica (biscuit), inv.17307 e 17308 (Gaich, Chevillot 1993, p.108). L'opera, ispirata alla produzione scultorea del tardo manierismo toscano, come testimonia un disegno dell'autore rappresentante un bambino con un delfino eseguito nel corso di un suo viaggio a Firenze (Rodez, Archivio Lestel-Puech, carnet 7), ebbe molto successo. Una versione in bronzo dell'opera venne acquistata dallo Stato francese e collocata al centro di una fontana a Vic - Fezensac nel 1915 (versione attualmente perduta poichÈ fusa durante il regime di Vichy). Nel 1914 Puech stipulÓ un contratto con la Manifattura di SÈvres per la realizzazione dell'opera in biscuit, della quale, tra il 1914 ed il 1933, ne vennero venduti 44 esemplari. La versione della G.N.A.M. (dono dell'autore effettuato nel periodo in cui visse a Roma in quanto direttore dell'Accademia di Francia 1921 - 1933), non È segnalata nel recente lavoro di Catherine Gaich e Catherine Chevillot sullo scultore, edito in occasione della riapertura del Musee Denys Puech a Rodez (C. Gaich, C. Chevillot, Denys Puech 1854 - 1942, Rodez 1993, p.108, n. 75).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Denys Pierre Puech
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1929

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3631

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 413

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome compilatore**

Borghese D.

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Pesci F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia:U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932.Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.