

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490935
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 21 La ritrattistica belle epoque
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1318
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Répin Ilj'a Efimovic
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1911
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto d'uomo
SGTT - Titolo	Ritratto dello scultore Paolo Troubetzkoy
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSF - A	1908
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Répin Ilj'a Efimovic
AUTA - Dati anagrafici	Cuguev, provincia di Khar'kov (Ucraina) 1844 - Kuokkala (Finlandia) 19
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	86

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto d'uomo di tre quarti, con la mano sinistra in tasca.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	Russo
----------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, caratteri cirill
---------------------------------	---------------------------

ISRP - Posizione	a sinistra verso il basso
-------------------------	---------------------------

ISRA - Autore	Repin Ilja Jesemovitch
----------------------	------------------------

ISRI - Trascrizione	"S. I. Repin / 1908"
----------------------------	----------------------

NSC - Notizie storico-critiche

I numerosi ritratti realizzati da Répin costituiscono un precedente importante per lo sviluppo della ritrattistica russa tra '800 e '900 e in particolare per quelli di Serov. Realizzati durante tutto il corso della sua produzione e presentati con grande successo alle maggiori esposizioni europee, i suoi ritratti riprendono i personaggi più in vista dell'alta società russa e del mondo della cultura internazionale: Tolstoj, la Duse, Moussorgski, e molti altri. Come per il resto delle sue opere di tema sociale, anche per i ritratti Répin non abbandona le scelte realistico-naturalistiche pur adeguando, con il tempo, la tecnica alle nuove esperienze post-impressionistiche e simboliste. In questo ritratto, come in altri che esegue a partire dall'inizio del secolo, è chiara l'influenza delle nuove teorie del dinamismo compositivo e cromatico. L'opera, che esibisce ancora una splendida cornice in bronzo originale, fu presentata all'esposizione romana del 1911, dove fu comprata per la Gnam dallo Stato italiano, inclusa in un'ampia sezione personale collocata al primo piano del padiglione russo. Vi è ritratto lo scultore Troubetzkoy, suo amico, nell'anno della sua ammissione alla Société des Peintres et Sculpteurs presieduta da Rodin.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQD - Data acquisizione	1911
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti
----------------------------------	--

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
-------------------------	-----------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo della Esposizione Internazionale ...
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p.209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.14, 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Enciclopedia Italiana
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	vol.XXIX, p.81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1980

BIBN - V., pp., nn.	p. 141 s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 254 n. XXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 100 n. 8.4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Belle Arti
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paolo Troubetzkoy 1866-1938
MSTL - Luogo	Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artisti russi in Italia nella prima metà dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Bologna; Leningrado
MSTD - Data	1991
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodiecì L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia- Catalogo della Esposizione Internazionale di Belle Arti,

OSS - Osservazioni

catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma, 1911- Pica V., L'arte mondiale a Roma nel 1911, Bergamo 1913- Piroli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923- Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932- Enciclopedia Italiana, Roma 1936, vol.XXIX, p.81- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Cambedda A., scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio), Roma 1980- Cambedda A., scheda in Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e P. Venturoli (Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Palazzo Viani Dugnani, 29 aprile - 29 luglio), Torino 1990- Artisti russi in Italia nella prima metà dell'Ottocento, catalogo della mostra (Bologna; Leningrado, maggio 1991) (cat. non reperito)- Lafranconi M., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006