

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489167
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Depositi
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4908
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Fourton Maddalena vedova di San Martino e Valperga
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1955
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	Danzatrice
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	Bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rodin Auguste
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi 1840 - Parigi 1917
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/base in marmo verde
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	33
<b>MISV - Varie</b>	base in marmo verde 20X11,5X11,3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	

<b>specifiche</b>	fessurazione in corrispondenza della gamba destra
-------------------	---

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scultura raffigurante un movimento di danza di una ballerina.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Rodin eseguì l'opera probabilmente intorno al 1910, dal momento che risale a quegli anni una serie di bozzetti in terracotta con figure di danzatrici, tutti databili al 1910-1913 (cfr. cat. mostra Rodin In his time, a cura di Mary L. Levkoff, The Cantor Gifts to the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1994, pag. 148). Le piccole figure di danzatrici furono fuse dopo il 1950 dagli originali in terracotta al Museo Rodin (cfr. Rodin, Sculpture and drawings, The Hayward Gallery, London 1970, p. 87). La ballerina, che si caratterizza per una deliberata rudezza e scabrosità delle superfici, è presentata in un acrobatico passo di danza: Rodin, scegliendo di non presentare figure a riposo, mette in scena il movimento, lasciando trapelare la spinta interiore della "danseuse" nella convinzione che il corpo sia un calco su cui si imprime le passioni. L'artista riduce la ballerina all'essenzialità della forma, concedendosi solamente un minimo accenno al sesso: incurante di ogni canone proporzionale, è nell'esecuzione rapida che cerca il senso di movimento. Gli studi ispirati alla danza, che siano disegni, acquerelli o sculture rivelano la sua capacità di cogliere l'immediatezza del movimento. Guarda a Degas, alle sue ballerine, ma non è come lui amante del balletto classico, troppo rigido ed impostato, ma si rivolge alle forme più audaci di scenografia, influenzato anche dall'amicizia con Loïe Fuller e Isidora Duncan, pioniere della danza moderna e fautrici di una nuova declinazione di ballo che esalti le possibilità espressive del corpo. Rodin ha esplorato la danza in varie forme, che hanno rappresentato un repertorio enorme di gesti e pose: la danza giavanese (1896) e quella cambogiana (1906), la danza orientale (1913) e quella russa (1912). L'opera è pervenuta in Galleria tramite legato testamentario della contessa Maddalena Fourton (deceduta nel 1953), moglie del conte Enrico di San Martino e Valperga, più volte presidente dell'Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società degli Amatori e Cultori. In occasione dell'Esposizione del 1911 il conte, presidente del comitato, espresse tutta la sua ammirazione per Rodin, "il geniale francese, continuatore potente della gloriosa tradizione latina di Donatello e Michelangelo" (Rodin, catalogo della mostra, Roma, Accademia di Francia, 1967, p. 12). La base dell'opera risalirebbe a un'epoca più recente (1963-64).</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Legato
<b>ACQN - Nome</b>	Fourton di San Martino e Valperga Maddalena
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1955
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	Proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3532

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 414

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Descharnes - Chabrun
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 250-251

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra di Auguste Rodin 1840-1917
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danse, Vingt-Quatre Etudes de Rodin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rodin, Sculpture and drawings
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Auguste Rodin, Disegni e acquarelli...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-18,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 97

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Levkoff
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Federici E.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	De Marchis F.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.Bibliografia di confronto: R. Descharnes, J.F. Chabrun, Rodin, Paris 1967; Mostra di Auguste Rodin 1840-1917, cataslogo della mostra, Roma 1967; Danse, Vingt-Quatre Etudes de Rodin, Paris 1968; Rodin, Sculpture and drawings, catalogo della mostra, London 1970; Auguste Rodin, Disegni e acquarelli dell'età matura, catalogo della mostra a cura di Claudie Judrin, Roma 1987; M.L. Levkoff, Rodin In his time, The Cantor Gifts to the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1994.