

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489167
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4908
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Fourton Maddalena vedova di San Martino e Valperga
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1955
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Danzatrice
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1913
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	Bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rodin Auguste
AUTA - Dati anagrafici	Parigi 1840 - Parigi 1917
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/base in marmo verde
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	33
MISV - Varie	base in marmo verde 20X11,5X11,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	Discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	fessurazione in corrispondenza della gamba destra
------------	---------------------------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scultura raffigurante un movimento di danza di una ballerina.
----------------------------------------	---------------------------------------------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Rodin eseguì l'opera probabilmente intorno al 1910, dal momento che risale a quegli anni una serie di bozzetti in terracotta con figure di danzatrici, tutti databili al 1910-1913 (cfr. cat. mostra Rodin In his time, a cura di Mary L. Levkoff, The Cantor Gifts to the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1994, pag. 148). Le piccole figure di danzatrici furono fuse dopo il 1950 dagli originali in terracotta al Museo Rodin (cfr. Rodin, Sculpture and drawings, The Hayward Gallery, London 1970, p. 87). La ballerina, che si caratterizza per una deliberata rudezza e scabrosità delle superfici, è presentata in un acrobatico passo di danza: Rodin, scegliendo di non presentare figure a riposo, mette in scena il movimento, lasciando trapelare la spinta interiore della "danseuse" nella convinzione che il corpo sia un calco su cui si imprime le passioni. L'artista riduce la ballerina all'essenzialità della forma, concedendosi solamente un minimo accenno al sesso: incurante di ogni canone proporzionale, è nell'esecuzione rapida che cerca il senso di movimento. Gli studi ispirati alla danza, che siano disegni, acquerelli o sculture rivelano la sua capacità di cogliere l'immediatezza del movimento. Guarda a Degas, alle sue ballerine, ma non è come lui amante del balletto classico, troppo rigido ed impostato, ma si rivolge alle forme più audaci di scenografia, influenzato anche dall'amicizia con Loïe Fuller e Isidora Duncan, pioniere della danza moderna e fautrici di una nuova declinazione di ballo che esalti le possibilità espressive del corpo. Rodin ha esplorato la danza in varie forme, che hanno rappresentato un repertorio enorme di gesti e pose: la danza giavanese (1896) e quella cambogiana (1906), la danza orientale (1913) e quella russa (1912). L'opera è pervenuta in Galleria tramite legato testamentario della contessa Maddalena Fourton (deceduta nel 1953), moglie del conte Enrico di San Martino e Valperga, più volte presidente dell'Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società degli Amatori e Cultori. In occasione dell'Esposizione del 1911 il conte, presidente del comitato, espresse tutta la sua ammirazione per Rodin, "il geniale francese, continuatore potente della gloriosa tradizione latina di Donatello e Michelangelo" (Rodin, catalogo della mostra, Roma, Accademia di Francia, 1967, p. 12). La base dell'opera risalirebbe a un'epoca più recente (1963-64).</p>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Legato
ACQN - Nome	Fourton di San Martino e Valperga Maddalena
ACQD - Data acquisizione	1955
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3532

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 414

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Descharnes - Chabrun
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 250-251

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra di Auguste Rodin 1840-1917
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Danse, Vingt-Quatre Etudes de Rodin
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBI - V., tavv., figg.	tav.12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rodin, Sculpture and drawings
BIBD - Anno di edizione	1970

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Auguste Rodin, Disegni e acquarelli...
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18,
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Levkoff
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Federici E.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	De Marchis F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.Bibliografia di confronto: R. Descharnes, J.F. Chabrun, Rodin, Paris 1967; Mostra di Auguste Rodin 1840-1917, cataslogo della mostra, Roma 1967; Danse, Vingt-Quatre Etudes de Rodin, Paris 1968; Rodin, Sculpture and drawings, catalogo della mostra, London 1970; Auguste Rodin, Disegni e acquarelli dell'età matura, catalogo della mostra a cura di Claudie Judrin, Roma 1987; M.L. Levkoff, Rodin In his time, The Cantor Gifts to the Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1994.