

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489169

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario.
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2038
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Rodin Auguste
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	L'età del bronzo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1877
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rodin Auguste
AUTA - Dati anagrafici	Parigi 1840 - Parigi 1917
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma//documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	42
MISP - Profondita'	42

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESS - Indicazioni sul soggetto	figura maschile in piedi, il braccio destro piegato sopra la testa, il braccio sinistro piegato con la mano all'altezza della testa, la gamba destra leggermente piegata
---------------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRT - Tipo di caratteri	in corsivo
ISRP - Posizione	sulla base a destra
ISRI - Trascrizione	Rodin

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sul lato posteriore della base a destra, marchio
ISRI - Trascrizione	Alexis. Rudier / Fondeur. Paris.

NSC - Notizie storico-critiche

Il modello in gesso, eseguito a Bruxelles tra la fine del 1875 e l'inizio del 1877, venne esposto nel 1877 presso il Cercle artistique di Bruxelles con il titolo "Le Vaincu" dove provocò un'accesa polemica. Rodin venne accusato di aver utilizzato calchi dal vivo e dovette giustificarsi presentando al comitato organizzatore le fotografie dell'opera in lavorazione e il modello, Auguste Neyt, giovane soldato dell'esercito belga (cfr. F. V. Grunfeld, Rodin. A Biography, London 1987, pp.98 - 106). L'accusa gli venne ripetuta l'anno seguente, alla partecipazione dell'opera al Salon del 1878, e solo 3 anni dopo egli riuscì a provare la sua buona fede (cfr. Le Normand-Romain 2001, n. 27). Dopo questo esordio, l'opera ebbe comunque molto successo, tanto che ne furono realizzati 53 esemplari in bronzo (cfr. comunicazione epistolare di J. Le Blay, del Musée Rodin di Parigi a E. di Majo, Gnam, del 22 agosto 1995). In seguito lo scultore cambiò il titolo in quello attuale, mentre all'esposizione al Pavillon de l'Alma nel 1900, l'opera s'intitolava "L'homme qui s'éveille". L'esemplare in esame fu venduto da Rodin per intermediazione di Ugo Ojetti dopo la prima Secessione romana del 1913, e fu fuso da Rudier nel marzo del 1914, 22° esemplare di questo soggetto. Tra gli altri esemplari noti (circa 40) si ricordano: il modello originale in gesso: Parigi, Musée Rodin (cfr. R. Crone, S. Salzmänn, Rodin. Genius Rodin Eros und Kreativität, München 1991, p. 9, fig.); il primo esemplare in bronzo: Parigi, Musée d'Orsay, inv. RF 676 (cfr. Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures, Paris 1986, p. 232); una versione in bronzo: Parigi, Musée Rodin, inv. S. 986 (cfr. J. Vilain, Rodin, in "Beaux Arts, I Grandi Musei", p. 30, fig).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Auguste Rodin

ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, II Mostra della Secessione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seconda Esp. Internaz. d'Arte della "Secessione"
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 41 n. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.14, 28, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Normand-Romain
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 48 n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 326 (ripr.) n. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 53 n. 1.7

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	II Mostra della Secessione
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1914

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rodin e l'Italia
MSTL - Luogo	Roma, Accademia di Francia
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso. Verso l'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Venezia, Palazzo Grassi
MSTD - Data	2002

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Seconda Esposizione Internazionale d'Arte della "Secessione". Catalogo illustrato, Roma 1914; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; A. Le Normand-Romain, scheda in Rodin e l'Italia, catalogo della mostra (Roma, Accademia di Francia, 5 aprile - 9 luglio 2001), Roma 2001; Da Puvis de Chavannes a Matisse e Picasso. Verso l'Arte Moderna, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 10 febbraio - 16 giugno 2002), a cura di S. Lemoine, s.l. (Milano) 2002; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.