

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490956
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5158
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione	
----------------------	--

<b>raccolta</b>	Collezione Guidi Marcello
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1962
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Soggetto shakespeariano
<b>SGTT - Titolo</b>	La Tempesta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1787
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romney George
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Dalton-in-Furness (Gran Bretagna) 1734 / Kendal 1802
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	152.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La scena raffigurata si riferisce alla "Tempesta" di Shakespeare. Vi sono rappresentati il naufragio e il dialogo di Prospero e Miranda
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	davanti alla grotta. A sinistra è visibile il gruppo dei navigatori che si gettano nel mare, in alto, tra le nubi, si libra Ariel, a destra, sullo sfondo scuro della grotta, Prospero e Miranda.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto apparteneva originariamente alla Coll. Fairfax-Murray (Inghilterra). Nel 1962 faceva parte della Coll. di Marcello Guidi (Firenze). Il 15/12/1962, fu presentato dal Guidi all'Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte di Firenze per essere esportato allo Smith's College Museum of Art di Northampton. Fu invece acquistato dalla GNAM presso il suddetto ufficio, esercitando il diritto di prelazione; la lettera del Ministero della P.I. che ne dà notizia all'Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte di Firenze è del 13/4/1962.</p> <p>Grande ritrattista inglese, Romney si orientò dopo il suo soggiorno italiano (1773-75) e il suo incontro con Fuseli, verso la pittura di storia permeata dall'ideale neoclassico, ma già inidirizzata verso la romantica Poetica del Sublime. Ciò appare evidente nel bozzetto della GNAM, nel quale l'artista rinuncia ad ogni interesse illustrativo, riunendo in un'unica scena due momenti distinti del primo atto del dramma shakespeariano: il naufragio e il dialogo di Prospero e Miranda davanti alla grotta sull'isola. Il dipinto della GNAM è lo studio preparatorio per l'omonima opera commissionata all'artista dalla Boydell Shakespeare Gallery nel 1776, a proposito della quale egli ebbe a scrivere: "E' stata veramente un'impresa formidabile, per un pittore che si era dedicato così a lungo alla tranquilla attività di dipingere ritratti, di cercare di riempire un'immensa tela con una moltitudine di figure in veemente agitazione così da usare la frase di Shakespeare 'la febbre del pazzo'". Per questo dipinto, Romney realizzò molti studi di composizione - 12 sono menzionati nella vendita del 1807 (prima grande vendita dei dipinti di Romney, Mr. Christie's, 27 aprile), mentre altri 164 furono donati nel 1817 da John Romney, figlio del pittore, al Fitzwilliam Museum di Cambridge che incrementò la propria collezione nel 1874, acquistando diverse centinaia di disegni del pittore. Rispetto ai primi studi esistenti (disegni conservati al Fitzwilliam di Cambridge, al Philadelphia Museum, alla National Gallery e al British Museum di Londra), il grande bozzetto a olio in esame presenta più personaggi e una composizione più mossa. Il dipinto dal titolo "La Tempesta", esposto alla Shakespeare Gallery nel 1790 e venduto nel 1805, già nel More Bolton Museum, è andato distrutto (ne resta un'incisione realizzata da Benjamin Smith, 1890 ca, Bolton, Bolton Art Gallery). "La Tempesta" era grande più del doppio del bozzetto della GNAM che appartiene ad uno stato molto avanzato della preparazione dell'opera finale (cfr. H. Ward - W. Roberts, vol.II, pp.194-95). Vi sono inoltre diversi schizzi della testa di Miranda, per i quali posò la modella preferita di Romney: Emma Hart poi Lady Hamilton. Il modello di Prospero fu invece l'amico William Hayley che però criticò il dipinto, notando come non vi fosse chiarezza nella composizione. Sul verso del dipinto è presente un cartellino dattiloscritto sul quale si legge: "Ufficio Esportazioni di Firenze / 18 novembre 1972"</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto per diritto di prelazione
<b>ACQN - Nome</b>	Marcello Guidi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/Firenze/Ufficio Esportazione / Oggetti d'arte
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| **CDGI - Indirizzo** | viale Belle Arti, 131 |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
----------------------	---------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SGNAMRMH190 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Bucarelli
**BIBD - Anno di edizione**	1962
**BIBN - V., pp., nn.**	p.369 ripr.
**BIBI - V., tavv., figg.**	p.369 ripr.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Henderson Milne
**BIBD - Anno di edizione**	1966
**BIBI - V., tavv., figg.**	tav. VI

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	The Age of Neo-Classicism
**BIBD - Anno di edizione**	1972
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 146 n. 226

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Bucarelli
**BIBD - Anno di edizione**	1973
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 14, 160
**BIBI - V., tavv., figg.**	ripr. p. 172

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Pressley
**BIBD - Anno di edizione**	1979
**BIBN - V., pp., nn.**	p.118

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	British Painting in the Philadelphia Museum of Art
**BIBD - Anno di edizione**	1986
**BIBN - V., pp., nn.**	p.322

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Füssli pittore di Shakespeare: pittura e teatro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208 n. 83

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	George Romney 1734-1802
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 195-196 n. 119

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110 n. 2.32

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ward - Roberts
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	The Age of Neoclassicism
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Royal Academy of Arts, V&A
<b>MSTD - Data</b>	1972

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Füssli pittore di Shakespeare: pittura e teatro
<b>MSTL - Luogo</b>	Corte di Mamiano di Traversetolo
<b>MSTD - Data</b>	1997

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	George Romney 1734-1802: British Art's Forgottens Genius
<b>MSTL - Luogo</b>	Liverpool, Londra, San Marino - California
<b>MSTD - Data</b>	2002

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Marsiglia, Museo Cantini; Rovereto, MART
<b>MSTD - Data</b>	2010

#### SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE

#### RSE - ALTRE SCHEDE

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1971
<b>RSEN - Compilatori</b>	Coda E.

#### CM - COMPILAZIONE

#### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1996
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- Bucarelli P., Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", Roma, XLVIII (1962), p.369.- Henderson Milne P., George Romney, I Maestri del colore, 1966- The Age of Neo-Classicism, catalogo della mostra a cura di J. Pope-Hennessy (Londra, Royal Academy of Arts, Victoria &amp; Albert Museum, settembre - novembre), London 1972.- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Pressley N.L., The Fuseli Circle in Rome. Early Romantic Art of the 1770s, New Haven, Comm., Yale Center for British Art, 1979- British Painting in the Philadelphia Museum of Art. From the Seventeenth through the Nineteenth Century, catalogo della mostra Philadelphia 1986- Füssli pittore di Shakespeare: pittura e teatro 1775-1825, catalogo della mostra (Corte di Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, 6 settembre - 7 dicembre), Milano 1997 - George Romney 1734-1802: British Art's Forgottens Genius, catalogo della mostra a cura di A. Kidson (Liverpool, Walker Art Gallery, 8 febbraio - 21 aprile; Londra, National Portrait Gallery, 30 maggio - 18 agosto; San Marino, California, The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens, 15 settembre - 1 dicembre), London 2002- Villari A., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.- Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento, catalogo della mostra (Marsiglia, Museo Cantini; Rovereto, MART, 6 febbraio - 23 maggio), Rovereto 2010Bibliografia di confronto- Ward H. - Roberts W., George Romney a biographical and critical essay with a catalogue raisonné of his works, 2 voll., London 1904</p>