

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490956

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5158

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta	Collezione Guidi Marcello
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1962
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Soggetto shakespeariano
SGTT - Titolo	La Tempesta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1787
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Romney George
AUTA - Dati anagrafici	Dalton-in-Furness (Gran Bretagna) 1734 / Kendal 1802
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	152.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul	La scena raffigurata si riferisce alla "Tempesta" di Shakespeare. Vi sono rappresentati il naufragio e il dialogo di Prospero e Miranda

soggetto	davanti alla grotta. A sinistra è visibile il gruppo dei naviganti che si gettano nel mare, in alto, tra le nubi, si libra Ariel, a destra, sullo sfondo scuro della grotta, Prospero e Miranda.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto apparteneva originariamente alla Coll. Fairfax-Murray (Inghilterra). Nel 1962 faceva parte della Coll. di Marcello Guidi (Firenze). Il 15/12/1962, fu presentato dal Guidi all'Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte di Firenze per essere esportato allo Smith's College Museum of Art di Northampton. Fu invece acquistato dalla GNAM presso il suddetto ufficio, esercitando il diritto di prelazione; la lettera del Ministero della P.I. che ne dà notizia all'Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte di Firenze è del 13/4/1962.</p> <p>Grande ritrattista inglese, Romney si orientò dopo il suo soggiorno italiano (1773-75) e il suo incontro con Fussli, verso la pittura di storia permeata dall'ideale neoclassico, ma già indirizzata verso la romantica Poetica del Sublime. Ciò appare evidente nel bozzetto della GNAM, nel quale l'artista rinuncia ad ogni interesse illustrativo, riunendo in un'unica scena due momenti distinti del primo atto del dramma shakespeariano: il naufragio e il dialogo di Prospero e Miranda davanti alla grotta sull'isola. Il dipinto della GNAM è lo studio preparatorio per l'omonima opera commissionata all'artista dalla Boydell Shakespeare Gallery nel 1776, a proposito della quale egli ebbe a scrivere: "E' stata veramente un'impresa formidabile, per un pittore che si era dedicato così a lungo alla tranquilla attività di dipingere ritratti, di cercare di riempire un'immensa tela con una moltitudine di figure in veemente agitazione così da usare la frase di Shakespeare 'la febbre del pazzo'". Per questo dipinto, Romney realizzò molti studi di composizione - 12 sono menzionati nella vendita del 1807 (prima grande vendita dei dipinti di Romney, Mr. Christie's, 27 aprile), mentre altri 164 furono donati nel 1817 da John Romney, figlio del pittore, al Fitzwilliam Museum di Cambridge che incrementò la propria collezione nel 1874, acquistando diverse centinaia di disegni del pittore. Rispetto ai primi studi esistenti (disegni conservati al Fitzwilliam di Cambridge, al Philadelphia Museum, alla National Gallery e al British Museum di Londra), il grande bozzetto a olio in esame presenta più personaggi e una composizione più mossa. Il dipinto dal titolo "La Tempesta", esposto alla Shakespeare Gallery nel 1790 e venduto nel 1805, già nel More Bolton Museum, è andato distrutto (ne resta un'incisione realizzata da Benjamin Smith, 1890 ca, Bolton, Bolton Art Gallery). "La Tempesta" era grande più del doppio del bozzetto della GNAM che appartiene ad uno stato molto avanzato della preparazione dell'opera finale (cfr. H. Ward - W. Roberts, vol.II, pp.194-95). Vi sono inoltre diversi schizzi della testa di Miranda, per i quali posò la modella preferita di Romney: Emma Hart poi Lady Hamilton. Il modello di Prospero fu invece l'amico William Hayley che però criticò il dipinto, notando come non vi fosse chiarezza nella composizione. Sul verso del dipinto è presente un cartellino dattiloscritto sul quale si legge: "Ufficio Esportazioni di Firenze / 18 novembre 1972"</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto per diritto di prelazione
ACQN - Nome	Marcello Guidi
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	FI/Firenze/Ufficio Esportazione / Oggetti d'arte
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p.369 ripr.
BIBI - V., tavv., figg.	p.369 ripr.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Henderson Milne
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	The Age of Neo-Classicism
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 146 n. 226

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 160
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pressley
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p.118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	British Painting in the Philadelphia Museum of Art
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p.322

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Füssli pittore di Shakespeare: pittura e teatro
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 208 n. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	George Romney 1734-1802
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-196 n. 119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 110 n. 2.32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ward - Roberts
BIBD - Anno di edizione	1904
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Age of Neoclassicism
MSTL - Luogo	Londra, Royal Academy of Arts, V&A
MSTD - Data	1972
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Füssli pittore di Shakespeare: pittura e teatro
MSTL - Luogo	Corte di Mamiano di Traversetolo
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	George Romney 1734-1802: British Art's Forgottens Genius
MSTL - Luogo	Liverpool, Londra, San Marino - California
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Marsiglia, Museo Cantini; Rovereto, MART
MSTD - Data	2010
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996

CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- Bucarelli P., Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", Roma, XLVIII (1962), p.369.- Henderson Milne P., George Romney, I Maestri del colore, 1966- The Age of Neo-Classicism, catalogo della mostra a cura di J. Pope-Hennessy (Londra, Royal Academy of Arts, Victoria & Albert Museum, settembre - novembre), London 1972.- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Pressley N.L., The Fuseli Circle in Rome. Early Romantic Art of the 1770s, New Haven, Comm., Yale Center for British Art, 1979- British Painting in the Philadelphia Museum of Art. From the Seventeenth through the Nineteenth Century, catalogo della mostra Philadelphia 1986- Füssli pittore di Shakespeare: pittura e teatro 1775-1825, catalogo della mostra (Corte di Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, 6 settembre - 7 dicembre), Milano 1997 - George Romney 1734-1802: British Art's Forgotten Genius, catalogo della mostra a cura di A. Kidson (Liverpool, Walker Art Gallery, 8 febbraio - 21 aprile; Londra, National Portrait Gallery, 30 maggio - 18 agosto; San Marino, California, The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens, 15 settembre - 1 dicembre), London 2002- Villari A., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.- Dalla scena al dipinto. La magia del teatro nella pittura dell'Ottocento, catalogo della mostra (Marsiglia, Museo Cantini; Rovereto, MART, 6 febbraio - 23 maggio), Rovereto 2010Bibliografia di confronto- Ward H. - Roberts W., George Romney a biographical and critical essay with a catalogue raisonné of his works, 2 voll., London 1904</p>
---------------------------	---