

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490983

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCS - Specifiche Sala espositiva - Sala 21 La ritrattistica belle epoque

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2666

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Sargent John Singer

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1925

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione Wertheimer

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto d'uomo

<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Antonio Mancini
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1898
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1902
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sargent John Singer
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1856 / Londra 1925
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratto d'uomo con baffi, a mezzo busto con il corpo di tre quarti, le braccia conserte e il viso rivolto verso lo spettatore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello in nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"John S. Sargent"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera viene generalmente riferita al 1902 (cfr. cat. esp. Troubetzkoy, 1990, p.258), ed è stata realizzata dall'artista durante la permanenza di Antonio Mancini (Roma 1852 - 1930) a Londra. Il pittore italiano soggiornò infatti nella città britannica dal 1901 al 1902. Durante questa permanenza, introdotto dallo stesso Sargent, entrò in contatto con l'alta società inglese, per la quale realizzò numerosi ritratti, tra cui quello di Mary Hunter esposto alla Royal Academy di Londra. Nel ritratto di Mancini, Sargent, abbandonando i moduli della ritrattistica sette-ottocentesca da lui ampiamente applicati in gran parte della sua produzione, preferisce una ripresa ravvicinata del soggetto mettendone in evidenza l'intensità espressiva dello sguardo e la personalità. Nella

riproduzione dell'opera presente nel testo di Meynell (1903), è visibile, sotto la firma dell'artista, la seguente iscrizione in itailano oggi perduta e forse tagliata dallo stesso Sargent che in data imprecisata ne era tornato in possesso: "Mancini ringrazia / devotamente M. Sargent / che è così buono / per il pittore cattivo Mancini / Londra / 19 [le ultime due cifre sono illeggibili]". Secondo il diario di Charles Ricketts, artista, designer e illustratore inglese, il quadro passò da Mancini alla famiglia del cuoco francese di Wertheimer, che in seguito lo restituì a Sargent, comunque prima del 1925, quando l'artista lo donò alla Gnam.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Sargent John Singer
ACQD - Data acquisizione	1925

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1400

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meynell
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. s.p.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerard
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	p. 347
BIBI - V., tavv., figg.	p. 346

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Howe Downes
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	pp. 171-172

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Charteris
BIBD - Anno di edizione	1927

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	The Work of John S. Sargent, R.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p., ill.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lewis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merril Mount
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 343 (942)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	McKibbin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Merril Mount
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 445 (942)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ormond
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57, 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambedda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 258, ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ormond-Kilmurray
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 189 n. 354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kilmurray
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 322 n. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Majò
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101 n. 8.5
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Paolo Troubetzkoy. 1866 - 1938
<b>MSTL - Luogo</b>	Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Seconda Biennale Romana
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1923- 1924
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sargent e l'Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Los Angeles, Denver
<b>MSTD - Data</b>	2002 -2003
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1971
<b>RSEN - Compilatori</b>	Coda E.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodiecì L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia:- A. Meynell, The Work of J. S. Sargent, London 1903 - H. Gerard, The Roman International, "American Magazine of Art",

## OSS - Osservazioni

XV, luglio 1924, p. 346-47- Seconda Biennale Romana. Mostra Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti, 23 novembre 1923- maggio 1924), Roma 1923- W. Howe Downes, John S. Sargent: His Life and Work, Boston 1925- E. Charteris, John Sargent, London 1927- The Work of John S. Sargent, R.A., introd. di J.B. Manson e A.C. Meynell, New York 1927- C. Lewis (a cura di), Self-Portrait: Taken from the Letters & Journals of Charles Ricketts, R.A., London 1939- A. Merrill Mount, John Singer Sargent: A Biography, New York 1955- D. McKibbin, Sargent's Boston: With an Essay & a Biographical Summary & a Complete Check List of Sargent's Portraits, Boston 1956- A. Merrill Mount, John Singer Sargent: A Biography, New York 1969- R. Ormond, John Singer Sargent: Paintings, Drawings, Watercolours, London 1970- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- A. Cambedda, scheda in Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e P. Venturoli (Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Palazzo Viani Dugnani, 29 aprile - 29 luglio), Torino 1990- R. Ormond, E. Kilmurray, John Singer Sargent: Portraits of the 1890s, New Haven and London 2002- E. Kilmurray, in Sargent e l'Italia, catalogo della mostra a cura di E. Kilmurray, R. Ormond (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 settembre 2002 - 6 gennaio 2003; Los Angeles, County Museum of Art, 9 febbraio - 11 maggio 2003; Denver, Denver Art Museum, 28 giugno - 21 settembre 2003), Ferrara 2002.- E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.