

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490940
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario dell'unità d'Italia - Le presenze straniere.

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	936
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Sorolla y Bastida Joaquin
--------------------------------------	---------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1911
---------------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Pescatori in riva al mare
-------------------------------	---------------------------

SGTT - Titolo	Ritirando le reti
----------------------	-------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1896
------------------	------

DTSF - A	1896
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Sorolla y Bastida Joaquín
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	Valenza 1863 / Cercedilla (Madrid) 1923
-------------------------------	---

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	65
-----------------------	----

MISL - Larghezza	85
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESS - Indicazioni sul soggetto	Tre pescatori in riva al mare sono intenti ad arrotolare delle reti da pesca. Sullo sfondo, numerose barche a vela si stagliano su un cielo nuvoloso.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello a olio
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Sorolla y Bastida Joaquín
ISRI - Trascrizione	"J. Sorolla Bastida / Valencia 1896"

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è posteriore al rientro in Spagna dell'artista (1892), dopo il soggiorno romano (1885; 1887) e quello parigino (1885-1892). A partire da questo periodo, Sorolla dipinge soprattutto la vita quotidiana dei pescatori di Grao, il porto di Valenza. Questi temi veristi, che costituiscono una rottura con la tradizionale arte di genere che caratterizzava la pittura in Spagna, sono comuni alla generazione dei pittori spagnoli dell'ultimo decennio del secolo scorso, e Sorolla ne farà il soggetto principale della propria arte. Tra le opere eseguite dall'artista negli anni '90, spicca il dipinto "Barca a rimorchio tirata dai buoi", esposto al Salon parigino del 1895 e nel quale si avverte ancora la forte influenza di Bastien-Lepage. Da quest'influsso Sorolla si libererà ben presto orientandosi verso gli effetti luminosi e cromatici della pittura di Zorn e Besnard, ai quali è accomunato per la ripresa piuttosto superficiale della tecnica impressionista. Data importante per il suo riconoscimento internazionale è 1900, anno nel quale vince il Grand Prix alla Exposition Universal di Parigi con la pittura Triste Herencia. Partecipo a Roma 1911 con una mostra personale di 85 (cat. 162 a 246) opere tra le quali fu esposta Ritirando le reti. Sempre nel 1895, Sorolla partecipava alla prima Biennale veneziana con un dipinto che aveva per soggetto - come quello della GNAM - la vita dei pescatori di Grao: "Costruttori di Battelli" che è anche il primo di questa nuova maniera. Nelle Biennali successive compariranno molte altre tele di medesimo tema e di medesima resa: "Raccogliendo la vela" "Ritirando la barca" "Vele ad asciugare", ecc. (cfr. in particolare, "Il ritorno dalla pesca", 1894, coll. privata, "Pescatori valenciani", coll. privata e "Cucendo la tela", 1896, Venezia, Cà Pesaro, ripr. in The painter Joaquin Sorolla y Bastida, 1989-90, cit. pp.114, 119, 121). Il momento di maggior successo e creatività espressiva per Sorolla può fissarsi al 1895, quando nello stesso anno ottiene buoni riconoscimenti sui due fronti contemporanei del Salon parigino e della Biennale veneziana. La tela in esame, datata al 1896, rientra ancora in tale fase, che è invece da considerarsi sostanzialmente esaurita con l'inizio del nuovo secolo, sull'onda dell'enorme successo ottenuto all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 con Triste eredità (cfr. Joaquín Sorolla 1995, pp. 25-32), in cui prevale una formula verista e patetica, rappresentata anche all'esposizione romana del 1911, in occasione della quale l'opera venne acquistata dallo Stato italiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1420

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p.17
BIBI - V., tavv., figg.	p.116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	IV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p.54, n.27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p.411

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1911

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	p.XXX
BIBI - V., tavv., figg.	tav.94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923

BIBN - V., pp., nn.	p.206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme- Becker
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	vol.XXXI, p.298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit
BIBD - Anno di edizione	1948-1955
BIBN - V., pp., nn.	vol.VIII, p.29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Pantorba
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p.330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149 s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	The painter Joaquin Sorolla y Bastida
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	n.15, p.216
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 15 p.118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149, 263-264 n. XXXIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Joaquín Sorolla (1863-1923)
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68, 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 62 n. 2.13

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	IV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1902

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Belle Arti
MSTD - Data	1911

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Joaquín Sorolla y Bastida
MSTL - Luogo	New York/Saint Louis/San Diego/Valencia
MSTD - Data	1989/90

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Paolo Troubezkoj 1866-1938
MSTL - Luogo	Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio
MSTD - Data	1990

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Joaquín Sorolla (1863-1923)
MSTL - Luogo	Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida
MSTD - Data	1995- 1996

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1980
RSEN - Compilatori	Cambedda A.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CM PN - Nome compilatore	Capodiecì L.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome revisore** Elvira Camara**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia - Pica V., L'arte mondiale alla IV Esposizione di Venezia, Bergamo 1901- IV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1902- Pica V., Artisti contemporanei. Sorolla y Bastida, in "Emporium", XX (1904), p.411- Esposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911- Pica V., L'arte mondiale a Roma nel 1911, Bergamo 1913- Piroli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923- Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932- Thieme U. - Becker F., Allgemeines Kunstler Lexikon, Leipzig, 1937, vol.XXXI- Bénézit E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs de tous les temps et tous les pays, Paris, 1948-1955, vol.VIII- De Pantorba B., La pintura de Sorolla, in "Revista de Ideas Esteticas" vol.XXI (1963), p.330- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Cambedda A., scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio), Roma 1980- The painter Joaquin Sorolla y Bastida, catalogo della mostra (New York/Saint Louis/San Diego /Valencia, marzo 1989 - gennaio 1990), New York 1989.- Cambedda A., scheda in Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e P. Venturoli (Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Palazzo Viani Dugnani, 29 aprile - 29 luglio), Torino 1990- Joaquín Sorolla (1863-1923), catalogo della mostra (Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, 23 novembre 1995- marzo 1996), Madrid 1995- Lafranconi M., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.