

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490940
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario dell'unità d'Italia - Le presenze straniere.

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	936
INVD - Data	1911

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Sorolla y Bastida Joaquin
--------------------------------------	---------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1911
---------------------------	------

#### **OG - OGGETTO**

##### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Pescatori in riva al mare
-------------------------------	---------------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Ritirando le reti
----------------------	-------------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1896
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1896
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sorolla y Bastida Joaquín
---------------------------	---------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Valenza 1863 / Cercedilla (Madrid) 1923
-------------------------------	---

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	65
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	85
-------------------------	----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Tre pescatori in riva al mare sono intenti ad arrotolare delle reti da pesca. Sullo sfondo, numerose barche a vela si stagliano su un cielo nuvoloso.
--	---

##### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello a olio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Sorolla y Bastida Joaquín
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"J. Sorolla Bastida / Valencia 1896"

#### NSC - Notizie storico-critiche

L'opera è posteriore al rientro in Spagna dell'artista (1892), dopo il soggiorno romano (1885; 1887) e quello parigino (1885-1892). A partire da questo periodo, Sorolla dipinge soprattutto la vita quotidiana dei pescatori di Grao, il porto di Valenza. Questi temi veristi, che costituiscono una rottura con la tradizionale arte di genere che caratterizzava la pittura in Spagna, sono comuni alla generazione dei pittori spagnoli dell'ultimo decennio del secolo scorso, e Sorolla ne farà il soggetto principale della propria arte. Tra le opere eseguite dall'artista negli anni '90, spicca il dipinto "Barca a rimorchio tirata dai buoi", esposto al Salon parigino del 1895 e nel quale si avverte ancora la forte influenza di Bastien-Lepage. Da quest'influsso Sorolla si libererà ben presto orientandosi verso gli effetti luminosi e cromatici della pittura di Zorn e Besnard, ai quali è accomunato per la ripresa piuttosto superficiale della tecnica impressionista. Data importante per il suo riconoscimento internazionale è 1900, anno nel quale vince il Grand Prix alla Exposition Universal di Parigi con la pittura Triste Herencia. Partecipo a Roma 1911 con una mostra personale di 85 (cat. 162 a 246) opere tra le quali fu esposta Ritirando le reti. Sempre nel 1895, Sorolla partecipava alla prima Biennale veneziana con un dipinto che aveva per soggetto - come quello della GNAM - la vita dei pescatori di Grao: "Costruttori di Battelli" che è anche il primo di questa nuova maniera. Nelle Biennali successive compariranno molte altre tele di medesimo tema e di medesima resa: "Raccogliendo la vela" "Ritirando la barca" "Vele ad asciugare", ecc. (cfr. in particolare, "Il ritorno dalla pesca", 1894, coll. privata, "Pescatori valenciani", coll. privata e "Cucendo la tela", 1896, Venezia, Cà Pesaro, ripr. in The painter Joaquin Sorolla y Bastida, 1989-90, cit. pp.114, 119, 121). Il momento di maggior successo e creatività espressiva per Sorolla può fissarsi al 1895, quando nello stesso anno ottiene buoni riconoscimenti sui due fronti contemporanei del Salon parigino e della Biennale veneziana. La tela in esame, datata al 1896, rientra ancora in tale fase, che è invece da considerarsi sostanzialmente esaurita con l'inizio del nuovo secolo, sull'onda dell'enorme successo ottenuto all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 con Triste eredità (cfr. Joaquín Sorolla 1995, pp. 25-32), in cui prevale una formula verista e patetica, rappresentata anche all'esposizione romana del 1911, in occasione della quale l'opera venne acquistata dallo Stato italiano.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1420
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p.17
BIBI - V., tavv., figg.	p.116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	IV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p.54, n.27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p.411
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	p.XXX
BIBI - V., tavv., figg.	tav.94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15, 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme- Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.XXXI, p.298
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948-1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.VIII, p.29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Pantorba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.330
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambedda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 148-149 s.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	The painter Joaquin Sorolla y Bastida
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.15, p.216
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 15 p.118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambedda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 148-149, 263-264 n. XXXIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Joaquín Sorolla (1863-1923)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 68, 69

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62 n. 2.13

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	IV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1902

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1911

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1911
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1980

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Joaquín Sorolla y Bastida
<b>MSTL - Luogo</b>	New York/Saint Louis/San Diego/Valencia
<b>MSTD - Data</b>	1989/90

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Paolo Troubezkoj 1866-1938
<b>MSTL - Luogo</b>	Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio
<b>MSTD - Data</b>	1990

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Joaquín Sorolla (1863-1923)
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida
<b>MSTD - Data</b>	1995- 1996

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1980
<b>RSEN - Compilatori</b>	Cambedda A.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Capodiecì L.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2009**AGGN - Nome revisore** Elvira Camara**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia - Pica V., L'arte mondiale alla IV Esposizione di Venezia, Bergamo 1901- IV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1902- Pica V., Artisti contemporanei. Sorolla y Bastida, in "Emporium", XX (1904), p.411- Esposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911- Pica V., L'arte mondiale a Roma nel 1911, Bergamo 1913- Piroli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923- Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932- Thieme U. - Becker F., Allgemeines Kunstler Lexikon, Leipzig, 1937, vol.XXXI- Bénézit E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs de tous les temps et tous les pays, Paris, 1948-1955, vol.VIII- De Pantorba B., La pintura de Sorolla, in "Revista de Ideas Esteticas" vol.XXI (1963), p.330- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- Cambedda A., scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio), Roma 1980- The painter Joaquin Sorolla y Bastida, catalogo della mostra (New York/Saint Louis/San Diego /Valencia, marzo 1989 - gennaio 1990), New York 1989.- Cambedda A., scheda in Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e P. Venturoli (Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Palazzo Viani Dugnani, 29 aprile - 29 luglio), Torino 1990- Joaquín Sorolla (1863-1923), catalogo della mostra (Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, 23 novembre 1995- marzo 1996), Madrid 1995- Lafranconi M., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005.