

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490953

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCS - Specifiche Sala del Giardiniere

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5164
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Gasquet Joachim
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1909
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Druet
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1909
PRDU - Data uscita	1912
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Bremmer H.P.
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1912
PRDU - Data uscita	1962 ?
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Gall. Marlborough
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1962
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ritratto di donna
SGTT - Titolo	L'Arlesiana (Ritratto di M.me Ginoux)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1890
DTSL - Validità	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Gogh Vincent
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Groot (Zundert) 1853 / Auvers-sur-Oise 1890
-------------------------------	---

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	61
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	50
-------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Donna a mezzo busto seduta a un tavolo, con la testa appoggiata alla mano sinistra e due libri sul tavolo
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	
---------------------------------------	--

Il dipinto ritrae la signora Ginoux, moglie del proprietario del Café da la Gare di Arles, ristorante in cui l'artista si recava quotidianamente, che Paul Gauguin e Vincent Van Gogh ritrassero entrambi nel novembre del 1889: Gauguin ne fece un dipinto, Caffè di notte, oggi al Museo Pushkin di Mosca, e un disegno conservato al Fine Arts Museum di San Francisco, mentre Van Gogh in questa prima occasione ne fece due quadri (conservati rispettivamente a Parigi, Musée d'Orsay e a New York, Metropolitan Museum of Art). In seguito, spostatosi a Saint-Rémy intorno al 1890, egli riprese il motivo in tre nuove versioni, molto simili l'una all'altra, tra cui l'esemplare in esame. Gli altri due quadri si trovano a San Paolo, Museu de Arte de Sao Paulo (olio su tela, 65x54 cm), e a Otterlo, Rijkmuseum Kroller-Müller (olio su tela, 65x49 cm); due ulteriori versioni, pure eseguite nel medesimo periodo, corrispondono al quadro oggi perduto e probabilmente eseguito come dono per i coniugi Ginoux, e a un altro dipinto forse destinato a Gauguin, con citazione dall'Autoritratto (I Miserabili) e nella carta da parati a fiori sul fondo (cfr. Frezzotti 2006), forse identificabile con quello ora in collezione Dr. Ruth Bakwin a New York. La presenza dei due libri sul tavolo in primo piano, chiaramente identificabili in La Case de l'Oncle Tom (Uncle Tom's Cabin di H. Beecker Stowe) e in Contes de Noël (Christmas Stories di Ch. Dickens), alludono ai valori umani, protettivi e di accoglienza materna che l'artista attribuiva alla donna, che lo aveva sostenuto nelle prime crisi depressive, di cui ella stessa andava peraltro soggetta, favorendo tra i due un rapporto di empatia e comprensione reciproca, testimoniato da alcune lettere di Van Gogh da Saint-Rémy (Tutte le lettere di V. van Gogh, prefazione di J. van Gogh-Bonger, Milano 1959, n. 622a). Nel maggio 1998 il dipinto

venne rubato dalla Gnam insieme al Giardiniere e al Cabanon de Jourdan di Cézanne, recuperati tutti nel luglio successivo. Recentemente A. De Robertis (2007) ha cercato di ricostruire i passaggi di proprietà del dipinto Gnam basandosi su riproduzioni fotografiche, indicazioni d'archivio e cataloghi di vendita Vollard, Bernheim-Jeune e Druet di Parigi e dei musei olandesi - ma spesso sulle sole misure, peraltro molto simili fra le tre versioni di Roma, San Paolo e Otterlo -, giungendo a sostenere che la quinta versione che si pensava perduta non fosse in realtà mai esistita. Lo studioso crede inoltre di potere individuare "per esclusione" il primo possesso del quadro Gnam da parte dei coniugi Ginoux, tra il 1890 e il 1895, poi da essi ceduto al mercante Vollard il 17 ottobre del 1895; Vollard lo avrebbe poi venduto a Bernheim Jeune il 21 febbraio del 1900, passando di qui prima del 1909 a Gasquet - come anche sostenuto da De La Faille -, poi a Druet, che lo vendette a H.P. Bremmer nel 1912. I diversi passaggi indicati dall'autore restano però a nostro avviso ancora tutti da verificare sulle fonti originarie. Lo stesso autore sottolinea inoltre la difformità delle misure tra l'esemplare Gnam e quelli di San Paolo e Otterlo, la preparazione di tipo industriale della tela e la mancanza di una traccia del disegno a carboncino, eseguito da Van Gogh a decalco dal disegno originale di Gauguin, che risulterebbe assente da un'indagine ai raggi X eseguita dal museo nel 1988, in occasione della mostra dedicata all'artista (Vincent van Gogh, catalogo della mostra, Roma 1988, p. 303). Esiste infine un'ulteriore versione del medesimo soggetto andata in asta da Christie's a New York il 2 maggio 2006.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galleria Marlborough Fine Art
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Londra

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1255

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De la Faille
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 540

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Collezione G. David Thompson, Pittsburgh USA
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XLVII, pp.369-373 ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lecaldano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, n.764 ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62, 166
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hulsker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.1892
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sund
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.255-267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vincent van Gogh
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vincent Van Gogh
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.113, p.21 ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testori - Arrigoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.776 ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Facchin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Lettere di Theo,n.629, 638, 642, 643
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sund
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 182-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 289 n. 12.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Gogh in Budapest
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 354 n. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	The Other Collection. An Homage...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 279,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Robertis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 345-357

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L'Arma per l'arte. Antologia di meraviglie**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** pp. 100, 104 n. 46**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Collezione G. David Thompson, Pittsburgh USA**MSTL - Luogo** Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna**MSTD - Data** 1961**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers**MSTL - Luogo** New York, The Metropolitan Museum of Art**MSTD - Data** 1987**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Vincent Van Gogh**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 1988**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Vincent Van Gogh**MSTL - Luogo** Amsterdam, Museo van Gogh**MSTD - Data** 1990**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** XVIII Mostra europea del Turismo. Il Comando dei Carabinieri**MSTL - Luogo** Roma, Castel Sant'Angelo**MSTD - Data** 1999**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Van Gogh Face to Face: The Portraits**MSTL - Luogo** Detroit (itinerante)**MSTD - Data** 2000 - 2001**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Van Gogh & Gauguin: The Studio of the South**MSTL - Luogo** Chicago, Art Institute; Amsterdam, Van Gogh Museum**MSTD - Data** 2001 -2002**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Dossier**MSTL - Luogo** Stoccarda, Staatsgalerie**MSTD - Data** 2003**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Vincent Van Gogh in Budapest**MSTL - Luogo** Budapest, Szépművészeti Múzeum**MSTD - Data** 2006 - 2007**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	The Other Collection. An Homage to Hildy and Ernst Beyeler
<b>MSTL - Luogo</b>	Basilea, Fondation Beyeler
<b>MSTD - Data</b>	2007 - 2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Arma per l'arte. Antologia di meraviglie
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Castel Sant'Angelo
<b>MSTD - Data</b>	2009 - 2010
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: J. B. De la Faille, L'oeuvre de Vincent van Gogh, 6 voll., Paris &amp; Bruxelles (1928); in ediz. inglese: The Works of Vincent van Gogh. His Paintings and Drawings, Amsterdam 1970; Collezione G. David Thompson, Pittsburgh USA, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, ottobre-novembre 1961), Torino 1961; P. Bucarelli, Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", XLVII (1962), pp.369-373; P. Lecaldano, L'opera pittorica completa di Van Gogh, Milano 1971; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; J. Hulsker, The complete Van Gogh: Paintings, Drawings, Sketches, New York 1980; Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art, 25 novembre 1986 - 22 marzo 1987), New York 1986; J. Sund, Favoured fictions: Women and Books in the Art of Van Gogh, in "Art History", II, 1988, pp.255-267; Vincent van Gogh, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 28 gennaio - 4 aprile 1988), Roma 1988, n.43; Vincent Van Gogh, catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), Amsterdam 1990; G. Testori - L. Arrigoni, Van Gogh. Catalogo completo dei dipinti, Firenze 1990; A. Facchin (a cura di), Tutte le lettere, Padova 1990; S. Frezzotti, in Dossier van Gogh: i ritratti Roulin, l'Arlesiana, il Giardiniere, a cura di G. Piantoni, Roma 1999; Van Gogh Face to Face: The Portraits, catalogo della mostra (Detroit, The Detroit Institute of Arts; Boston, Museum of Fine Arts; Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 12 marzo - 4 giugno; 2 luglio - 24 settembre; 22 ottobre 2000 - 14 gennaio 2001), London 2000; J. Sund, Famine to Feast: Portrait Making at St.-Rémy and Auvers, in Van Gogh Face to Face: The Portraits, catalogo della mostra, London 2000; Van Gogh &amp; Gauguin: The Studio of the South, catalogo della mostra (Chicago, Art Institute; Amsterdam, Van Gogh Museum, 22 settembre 2001 - 13 gennaio 2002; 9 febbraio - 2 giugno 2002), Chicago 2001); S. Frezzotti, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majò e M. Lafranconi, Milano 2006; Vincent Van Gogh in Budapest, catalogo della mostra (Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1 dicembre 2006 - 20 marzo 2007), a cura di J. Geskó, s.l. (Budapest) 2006; The Other</p>



Collection. An Homage to Hildy and Ernst Beyeler, catalogo della mostra (Basilea, Fondation Beyeler, 19 agosto 2007 - 6 gennaio 2008), s.l. (Germania) 2007; A. De Robertis, Il mistero delle cinque versioni del Ritratto di Madame Ginoux, l'Arlesiana, in *Il mio Van Gogh: quando l'arte si scontra con la vita e il mito con la realtà: saggi brevi e non*, Milano 2007, pp. 345-357; *L'Arma per l'arte. Antologia di meraviglie*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 22 settembre 2009 - 30 gennaio 2010), a cura di L. Della Volpe, s.l. 2009.