

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490950
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 5085

INVD - Data 1960

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta collezione Vajani Anna Maria**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1960

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Ritratto del principe Aleksandr Ivanovic Barjatinskij

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSF - A 1837

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Vernet Horace

AUTA - Dati anagrafici Parigi 1789 / ivi 1863

AUTR - Riferimento
all'intervento esecutoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 54

MISL - Larghezza 45.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Giovane uomo seduto con mantello sulle spalle. La sagoma dell'uomo, appoggiato a delle rocce visibili sulla destra, si staglia su di un cielo nuvoloso.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRA - Autore

Vernet Horace

ISRI - Trascrizione

H. Vernet / Paris 1837

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

sul verso

ISRI - Trascrizione

"Prince Alexandre Bariatinsky - Horace Vernet" e tre bolli illeggibili

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato acquistato dalla Sig.ra Anna Maria Vajani di Roma. La lettera del Ministero della P.I. che ne comunica l'acquisto è datata 28/6/1960. La lettera che ne trasmette l'atto di cessione è del 1/7/1960 e il quadro vi è menzionato come "Ritratto del conte Baratinsky in divisa da feldmaresciallo". Alexandre Bariatinsky (1814-1879) apparteneva ad una famiglia nobile russa il cui nome derivava dal villaggio di Bariatino nella provincia di Kalouga. Alexandre fu uno dei più illustri membri di questa famiglia grazie alla sua brillante carriera militare. La datazione è ormai definitivamente confermata al 1837, sciogliendo ogni dubbio sulla confusa lettura della data presente sul dipinto stesso, come già riportato da Palma Bucarelli nel catalogo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1973, p.16). La datazione è confermata tra l'altro dall'esistenza di un acquerello anonimo datato al maggio 1837, in cui compare il quadro (cfr. Rosazza 2006, p. 113), che risale dunque all'epoca del soggiorno parigino di Vernet, come già proposto da I. Julia (1980, n. 74). Sul telaio è presente un cartellino con la seguente iscrizione: "Haus der Kunst Munchen / Ausstellung: 19 Jarhundert / Name des Kunstlers: Vernet titel des Werks. Portrait des Prinzen Bariatinsky - Leihgeber: G.N.A.M. Roma. Mabc. 54x45,5 Dat. Nr.250. Sulla cornice, in alto e in basso il cartellino: "Rep. Ital. / proprietà della GNAM di Roma, inv.5085".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Vajani Anna Maria

ACQD - Data acquisizione

1960

ACQL - Luogo acquisizione

RM/Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
-------------------------	-----------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1224
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Calvesi
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1960
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp.377-388
----------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Il ritratto francese da Clouet a Degas
----------------------	--

BIBD - Anno di edizione	1962
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.102, n.202
----------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Französische Malerei des 19. Jahrhunderts...
----------------------	--

BIBD - Anno di edizione	1964
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.524
----------------------------	-------

BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.525
--------------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bucarelli
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp.16, 166
----------------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Julia
----------------------	-------

BIBD - Anno di edizione	1980
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	n. 74
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rosazza
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	2006
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 2.37
----------------------------	----------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il ritratto francese da Clouet a Degas
----------------------	--

MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
---------------------	-----------------------

MSTD - Data	1962
--------------------	------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne
MSTL - Luogo	Monaco, Haus der Kunst
MSTD - Data	1964 -1965

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Horace Vernet (1789-1863)
MSTL - Luogo	Roma-Parigi
MSTD - Data	1980

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1971
RSEN - Compilatori	Coda E.

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodiecì L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia - Calvesi M., Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato, in "Bolletino d'Arte", XLV (1960), pp.377-388- Il ritratto francese da Clouet a Degas, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, giugno - luglio), Roma 1962- Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst, 7 ottobre 1964 - 6 gennaio 1965), München 1964- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973 - Julia I., scheda in Horace Vernet (1789-1863), catalogo della mostra a cura di R: Rosenblum (Roma, Accademia di Francia, Parigi, Ecole Nationale Sup. des Beaux-Arts, marzo-giugno), Roma 1980- Rosazza P., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.