

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490991

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente 0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti n.131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 942

INVD - Data 1913

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Coll. Levi Primo

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1913

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Scena d'interno
<b>SGTT - Titolo</b>	La morte del torero

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1880
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Villegas y Cordero José
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siviglia 1844 / Madrid 1921
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	71.3
<b>MISL - Larghezza</b>	130

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In una cappella, numerosi personaggi assistono alla morte di un torero il cui corpo è adagiato su una barella davanti all'altare. Al suo capezzale un sacerdote. La maggior parte dei personaggi - alcuni dei quali sono altri toreri - è radunata ai piedi della barella.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Villegas J.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Al gentile amico Primo Levi / il suo affmo / Villegas"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, che reca un'iscrizione dedicatoria a Primo Levi il quale lo ha venduto alla Gnam nel 1913 (lettera del Ministero della P.I. datata 10/2 /1913), è uno dei diversi bozzetti nati da un fatto reale che ha avuto luogo nel 1880 alla Plaza de Toros de la Maestranza di Siviglia. L' autore ha spiegato il lungo processo di esecuzione (1893-1910) e tutte le modifiche apportate nel tempo in un'intervista pubblicata nel 1910 in "La Prensa" di Buenos Aires . Il grande quadro definitivo, intitolato La muerte del maestro (330 x 505 cm), appartiene al Museo de Bellas Artes di Siviglia. L' autore, che ha avuto un rapporto stretto con l'ambiente culturale italiano e veneziano, è stato nominato nel 1898 Direttore della Academia Espagnola delle Belle Arti di Roma. Nel 1901, in seguito alla sua nomina di direttore del Museo del Prado, è tornato in Spagna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Levi P.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1913

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3572

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.221

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 416
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1971
<b>RSEN - Compilatori</b>	Coda E.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodiecì L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Elvira Camara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia- Piroli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917- Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1923- AA. VV., La muerte del Maestro de Jose Villegas Cordero. Investigacion y tratamiento, "P.H. Boletin del Instituto Andaluz del Patrimonio Historico", Anno 9, n. 36, 2001, pp. 31-46- Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.