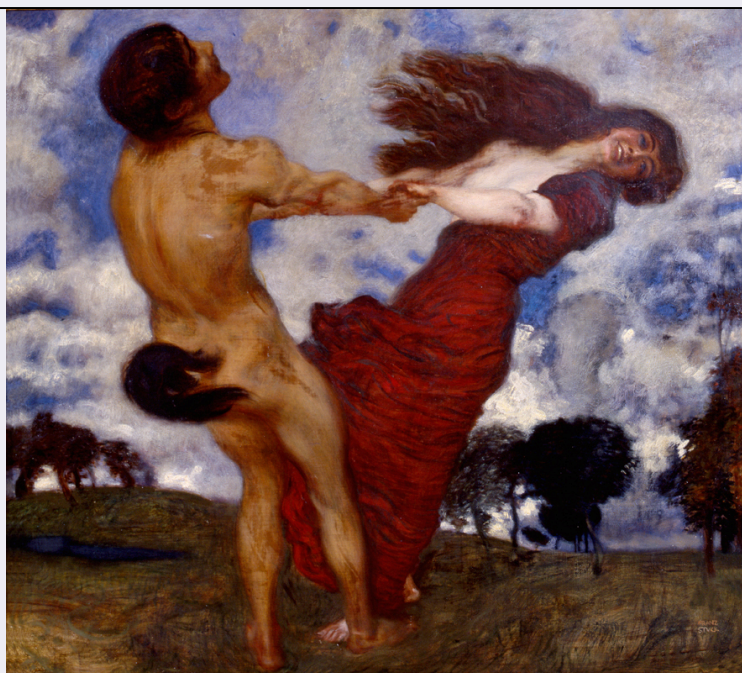


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828271

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Roma, viale delle Belle Arti n.131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13411

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione Von Mauerer, Vienna

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Westen Carlo, Asolo
--------------------------------------	--------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2003
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Soggetto mitologico
-------------------------------	---------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Girotondo
----------------------	-----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1899
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1899
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	von Stuck Franz
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928
-------------------------------	--

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	esecutore
--------------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	94
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	97
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Due figure femminili danzanti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello in nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	von Stuck Franz
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"FRANZ STUCK "
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il motivo della danza ricorre nell'opera di Von Stuck, presente dal 1886 in una incisione pubblicata da Gerlach & Schenck per l'album Karten und Vignetten. Delle quasi trenta opere dedicate al tema della danza, se ne conoscono sette col tema del girotondo, sviluppato con più figure o solo due, come nel caso in esame, in cui il movimento della danza determina una composizione a V che comunica la forte tensione dei due corpi. Il dipinto, entrato di recente nelle collezioni della Gnam (acquisto con esercizio di diritto di acquisto all'esportazione di Venezia, D.D.G. 11/4/2003 dalla collezione Carlo Westen di Asolo per Euro 100.000,00), apparteneva in precedenza al medico viennese von Maurer (Voss 1973, n. 280). Di esso esistono due studi preparatori (Ochaim 2000, p. 14).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto coattivo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2003
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/Venezia/Ufficio Esportazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti, 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1429
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meissner
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Fendler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. XII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bierbaum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ill. p. 139
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Weese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	"Die Kunst für Alle"
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903-1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	von Ostini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bierbaum
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99, 105, 107
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vollmer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Voss
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 192 pp. 141, 280
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ochaim
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 415
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tiddia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151 n. 82
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Franz von Stuck. Lucifero moderno
<b>MSTL - Luogo</b>	Mart Trento, Palazzo delle Albere
<b>MSTD - Data</b>	2006 -2007
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia:F.H. Meissner, Franz Stuck, "Das Kunstlerbuch", III, Berlin-Leipzig 1899, p. 67; A. Fendler, Franz von Stuck, "Illustrierte Zeitung", 115, n. 3000, 27 dicembre 1900, p. XII; O.J. Bierbaum, Stuck, Bielefeld-Leipzig 1901; A. Weese, Franz von Stuck. Eine Analyse, "Die graphischen Künste", 26, 1903, pp. 1-31; "Die Kunst für Alle", München 1903-1904, p. 41; O. Bie, Franz Stuck, "Die Kunst", 9, 1904, p. 42; F. von Ostini, Franz von Stuck Gesamtwerk, München 1909; J.O. Bierbaum, Stuck, Künstler - Monographien, Bielefeld-Leipzig 1924; H. Vollmer, voce in U. Thieme-F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, vol. XXXII, Leipzig 1938, pp. 232-233; H. Voss, Franz von Stuck 1863-1928. Werkkatalog der Gemälde mit einer Einführung in seinen Symbolismus, München 1973; B. Ochaim, Franz von Stuck und der Tanz, catalogo della mostra, Tettenweiss 2000; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006;A. Tiddia, scheda in Franz von Stuck. Lucifero moderno, catalogo della mostra a cura di S. Marinelli, A. Tiddia (Mart Trento, Palazzo delle Albere, 10 novembre 2006 - 18 marzo 2007), Milano 2006.</p>

