

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491244

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente 0000

### LC - LOCALIZZAZIONE

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti n.131
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1240
<b>INVD - Data</b>	1904

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Coromaldi Umberto
--------------------------------------	-------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1904
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Donna seduta
<b>SGTT - Titolo</b>	Vanitosa

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSF - A</b>	1901

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coromaldi Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1870 / 1948
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	145.5
<b>MISL - Larghezza</b>	78.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Giovane donna seduta, con abito lungo, scialle scuro e cuffietta bianca in testa. La donna è intenta ad appuntarsi un fiore sulla scollatura del vestito che le lascia una spalla scoperta. Sulla destra, si vede parte di una specchiera in legno dorato sulla quale è posato un ventaglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Coromaldi U.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"U. Coromaldi 1901"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, uno dei più famosi di Umberto Coromaldi, fu eseguito nel 1901 a Roma, dove l'artista nacque e dimorò fino alla morte. La figura ritratta, definita addirittura "base di tutta l'arte di Coromaldi" (Biancale, op. cit., p.10), non è stata identificata, ma potrebbe trattarsi di un vero e proprio ritratto, in linea con il risvolto intimista e borghese della Roma "belle époque" che predilige la pittura di interni (cfr. Tarchiani, Vecchie e nuove tendenze a Venezia, in "Hermes", ottobre 1905). I dipinti di Coromaldi, infatti, sono stati messi in relazione alla produzione artistica di Camillo Innocenti e Arturo Noci, i maggiori rappresentanti della pittura d'interni d'inizio secolo (cfr. L. Pirandello, Natura e Arte, 1885, p.367 e Fleres, ibid., 1897, p.241). La resa di "Vanitosa" mediante piani nettamente delineati, tuttavia, si discosta dal divisionismo di questi ultimi: ricorda piuttosto lo stile di Vittorio Corcos, di Anders Zorn e in particolare di John Singer Sargent, alla cui pittura Coromaldi dev'essere approdato tramite il maestro Antonio Mancini. Nel ritratto è altresì ravvisabile un'affinità con la cosiddetta fotografia artistica che, all'epoca, sostituiva spesso i ritratti ad olio. "Vanitosa" si collega ad altre opere di Coromaldi di soggetto analogo, come "La donna e lo specchio" (Milano, Museo Civico Marangoni, ripr. in Pica, L'arte mondiale all'Esposizione di Venezia, 1903, p.192): in entrambe le opere, come in "Vanitosa", è presente l'elemento dello specchio. Nel dizionario del Bénézit, figura di proprietà della GNAM anche la "Femme au miroir" che appartiene invece al Museo Civico Marangoni di Milano. Nel dizionario del Comanducci, "Vanitosa" è dato erroneamente alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1904
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/LXXIII Mostra Amatori e Cultori di BB. AA.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH992

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	LXXIII mostra Amatori e Cultori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala C, n.106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Thieme-Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII, p.447

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Vagnetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. pp.173-174

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Scarpa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 639
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 494
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 326
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LXXIII Mostra Amatori e Cultori di BB. AA.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1903
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura e scultura del XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1969
<b>RSEN - Compilatori</b>	Frandini P.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Capodieci L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Callari L., Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma, 1901, p.282; LXXIII mostra Amatori e Cultori BB. AA., cat. esp. Roma, 1903, sala C, n.106; Thieme-Becker, Kunstler Lexikon, vol.VII, 1912, p.447; Vagnetti F., Umberto Coromaldi, in "Emporium", vol.XLVII (1918), ripr. pp.173-174; Colasanti A., La galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1923, p.66; Scarpa P., Artisti contemporanei italiani e stranieri residenti in Italia, Milano 1928, p.71 (con titolo: "Vanità"); Biancale M., presentazione della personale alla Galleria Scopinich, Milano 1929, p.10; Enciclopedia Italiana, vol. XI, 1931, ripr. p.447; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p.10; Bénézit E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs et graveurs..., vol. II, 1949. p. 639; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.52; Comanducci A., Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori, incisori italiani moderni e contemporanei, Milano, 1962, p.494; Pittura e scultura del XX secolo, cat. esp. Spoleto, 1969, n.17, p.128, ripr. fig. 17; Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. III, Torino, 1972, p.441 (con collocazione: Milano, Galleria d'Arte Moderna); La Pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945, Milano, 1991, vol.2, ripr.p.836; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 326.