

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo  
generale 00491244

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente 0000

### LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1240
INVD - Data	1904
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Coromaldi Umberto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1904
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Donna seduta
SGTT - Titolo	Vanitosa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Coromaldi Umberto
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1870 / 1948
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	145.5
<b>MISL - Larghezza</b>	78.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Giovane donna seduta, con abito lungo, scialle scuro e cuffietta bianca in testa. La donna è intenta ad appuntarsi un fiore sulla scollatura del vestito che le lascia una spalla scoperta. Sulla destra, si vede parte di una specchiera in legno dorato sulla quale è posato un ventaglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Coromaldi U.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"U. Coromaldi 1901"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto, uno dei più famosi di Umberto Coromaldi, fu eseguito nel 1901 a Roma, dove l'artista nacque e dimorò fino alla morte. La figura ritratta, definita addirittura "base di tutta l'arte di Coromaldi" (Biancale, op. cit., p.10), non è stata identificata, ma potrebbe trattarsi di un vero e proprio ritratto, in linea con il risvolto intimista e borghese della Roma "belle epoque" che predilige la pittura di interni (cfr. Tarchiani, Vecchie e nuove tendenze a Venezia, in "Hermes", ottobre 1905). I dipinti di Coromaldi, infatti, sono stati messi in relazione alla produzione artistica di Camillo Innocenti e Arturo Noci, i maggiori rappresentanti della pittura d'interni d'inizio secolo (cfr. L. Pirandello, Natura e Arte, 1885, p.367 e Fleres, ibid., 1897, p.241). La resa di "Vanitosa" mediante piani nettamente delineati, tuttavia, si discosta dal divisionismo di questi ultimi: ricorda piuttosto lo stile di Vittorio Corcos, di Anders Zorn e in particolare di John Singer Sargent, alla cui pittura Coromaldi dev'essere approdato tramite il maestro Antonio Mancini. Nel ritratto è altresì ravvisabile un'affinità con la cosiddetta fotografia artistica che, all'epoca, sostituiva spesso i ritratti ad olio. "Vanitosa" si collega ad altre opere di Coromaldi di soggetto analogo, come "La donna e lo specchio" (Milano, Museo Civico Marangoni, ripr. in Pica, L'arte mondiale all'Esposizione di Venezia, 1903, p.192): in entrambe le opere, come in "Vanitosa", è presente l'elemento dello specchio. Nel dizionario del Bénézit, figura di proprietà della GNAM anche la "Femme au miroir" che appartiene invece al Museo Civico Marangoni di Milano. Nel dizionario del Comanducci, "Vanitosa" è dato erroneamente alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1904
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/LXXIII Mostra Amatori e Cultori di BB. AA.

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH992

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	LXXIII mostra Amatori e Cultori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala C, n.106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Thieme-Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII, p.447

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Vagnetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. pp.173-174

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Scarpa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929

BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bénézit
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 639
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Comanducci
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXXIII Mostra Amatori e Cultori di BB. AA.
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1903
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura e scultura del XX secolo
MSTL - Luogo	Spoletto
MSTD - Data	1969
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Frandini P.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CM PN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Callari L., Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma, 1901, p.282; LXXIII mostra Amatori e Cultori BB. AA., cat. esp. Roma, 1903, sala C, n.106; Thieme-Becker, Kunstler Lexikon, vol.VII, 1912, p.447; Vagnetti F., Umberto Coromaldi, in "Emporium", vol.XLVII (1918), ripr. pp.173-174; Colasanti A., La galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1923, p.66; Scarpa P., Artisti contemporanei italiani e stranieri residenti in Italia, Milano 1928, p.71 (con titolo: "Vanità"); Biancale M., presentazione della personale alla Galleria Scopinich, Milano 1929, p.10; Enciclopedia Italiana, vol. XI, 1931, ripr. p.447; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p.10; Bénézit E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs et graveurs..., vol. II, 1949. p. 639; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.52; Comanducci A., Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori, incisori italiani moderni e contemporanei, Milano, 1962, p.494; Pittura e scultura del XX secolo, cat. esp. Spoleto, 1969, n.17, p.128, ripr. fig. 17; Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. III, Torino, 1972, p.441 (con collocazione: Milano, Galleria d'Arte Moderna); La Pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945, Milano, 1991, vol.2, ripr.p.836; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 326.