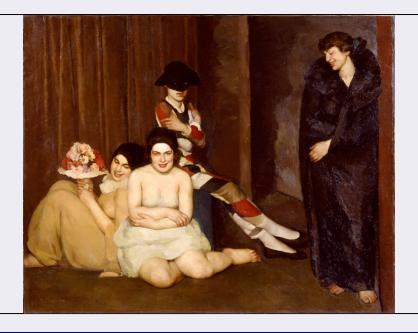
# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489793
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**LDCU - Indirizzo** Viale delle Belle Arti, 131

**LDCM - Denominazione** raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**UB - UBICAZIONE** 

attuale

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 2537 **INVD - Data** 1923

**OG - OGGETTO** 

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	interno con figure
SGTT - Titolo	Maschere
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Malerba Gian Emilio
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1880-1926
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	161
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: tre figure femminili; arlecchino. Oggetti: mazzo di fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gian Emilio Malerba 1922/Milano/Maschere
	L'opera fu eseguita nel 1922, anno in cui Gian Emilio Malerba entra nel gruppo dei Sette del Novecento. Essa è dunque ascrivibile ad un momento della carriera dell'artista in cui, dopo aver esordito agli inizi del secolo nel clima del tardo Ottocento lombardo, approda a forme di maggiore vigore plastico, risolte in una fattura robusta e compatta, in sintonia con quello che sarà l'orientamento della pittura novecentista. In "Maschere", inoltre, Malerba si mostra tra i primi interpreti delle atmosfere rarefatte del Realismo magico: attraverso il taglio fotografico, l'artista congela la realtà dell'immagine e la colloca in una
NSC - Notizie storico-critiche	dimensione astratta e simbolica. Proprio della cultura del Realismo magico e in genere degli anni Venti è anche il motivo della maschera,

di cui il dipinto offre uno dei primi esempi in ambito figurativo italiano. La figura femminile al centro con le braccia conserte ritrae la moglie dell'artista, protagonista anche di altri dipinti ("Femina volgo"). Grande importanza riveste anche la figura ammantata di nero sulla destra: essa rimanda ai retaggi simbolisti e secessionisti dell'artista, forse particolarmente suggestionato dall'opera di Franz Von Stuck (cfr. Tempesti, 1976, p.59).

TII_	<b>CONDIZIONE</b>	CHIRIDICA	E VINCOLI
10-			

ACQ - ACQUISIZIONE		
acquisto		
Malerba Gian Emilio		
1923		
VN/Venezia/XIII Biennale		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
proprietà Stato		
Galleria Nazionale d'Arte Moderna		

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma- Viale delle Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1396
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Somarè
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fagiolo Dell'Arco
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.17, 194
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pinto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 181
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia

MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La metafisica - Gli anni Venti
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Novecento italiano. 1923-1933
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCH	EDE
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1981
RSEN - Compilatori	Cardano N.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:XIII Biennale, cat.mostra, Venezia 1922, p.46 n. 21;Sapori F., L'Arte Mondiale alla XIII Esposizione di Venezia, Venezia, 1922, p. 207 (ripr.);Somarè E., Cronache-Arti figurative, in "L'Esame", Milano, luglio-agosto 1922, p.298;C.T., "Il pittore Malerba", in Giornale d'Italia, Roma, 7 aprile 1926;Calzini R., Mostra postuma del pittore Emilio Malerba, Galleria Pesaro, Milano, 927; Somarè E., Emilio Malerba, Milano, 1927, p.10 (ripr.);Nicodemi G., Emilio Malerba, in "Poligono", estratto n.3, Milano, 1931;Costantini V., Pittura contemporanea dalla fine dell'Ottocento a oggi, Milano, 1934, p.256;Carrà M., Tra le due guerre: il rapporto di cultura e realtà, in L'arte moderna, Milano, 1967, vol. IX, pp.25,26;Tempesti F., Arte dell'Italia fascista, Milano, 1976, pp.59-61Lorandi M., in Bossaglia R., Il Novecento italiano, Milano, 1979, p.225;La metafisica - Gli anni Venti, cat.mostra, Bologna, 1980, vol.I, pp.119, 146 (ripr.)Bossaglia R. (a cura di), Il Novecento italiano.1923-1933, cat. mostra, Milano, 1983, p. 333, ripr. n.73;Anzani G Caramel L., Pittura moderna in Lombardia. 1900-1950, Milano, 1983, p.162 (ripr.);Fagiolo Dell'Arco M. (a cura di), Realismo magico. Pittura e scultura in Italia 1919-1925, cat.mostra, Milano, 1988, pp.17, 194, ripr. p. 194;Anzani G Pirovano C., La pittura in Lombardia, in La pittura in Italia. Il

Novecento/1, Milano, 1992, ripr. p.151 n.213;Di Genova G., Storia dell'arte italiana del '900. Generazione maestri storici, Bologna,1993, vol.II, p.828-829, ripr. p.827 n.1089;Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 181.