

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489793

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2537

INVD - Data 1923

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	interno con figure
SGTT - Titolo	Maschere
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Malerba Gian Emilio
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1880-1926
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	161
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno: tre figure femminili; arlecchino. Oggetti: mazzo di fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gian Emilio Malerba 1922/Milano/Maschere
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu eseguita nel 1922, anno in cui Gian Emilio Malerba entra nel gruppo dei Sette del Novecento. Essa è dunque ascrivibile ad un momento della carriera dell'artista in cui, dopo aver esordito agli inizi del secolo nel clima del tardo Ottocento lombardo, approda a forme di maggiore vigore plastico, risolte in una fattura robusta e compatta, in sintonia con quello che sarà l'orientamento della pittura novecentista. In "Maschere", inoltre, Malerba si mostra tra i primi interpreti delle atmosfere rarefatte del Realismo magico: attraverso il taglio fotografico, l'artista congela la realtà dell'immagine e la colloca in una dimensione astratta e simbolica. Proprio della cultura del Realismo magico e in genere degli anni Venti è anche il motivo della maschera,

di cui il dipinto offre uno dei primi esempi in ambito figurativo italiano. La figura femminile al centro con le braccia conserte ritrae la moglie dell'artista, protagonista anche di altri dipinti ("Femina volgo"). Grande importanza riveste anche la figura ammantata di nero sulla destra: essa rimanda ai retaggi simbolisti e secessionisti dell'artista, forse particolarmente suggestionato dall'opera di Franz Von Stuck (cfr. Tempesti, 1976, p.59).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Malerba Gian Emilio
ACQD - Data acquisizione	1923
ACQL - Luogo acquisizione	VN/Venezia/XIII Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma- Viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1396

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Somarè
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Fagiolo Dell'Arco
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.17, 194
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Pinto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XIII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia

MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La metafisica - Gli anni Venti
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Novecento italiano. 1923-1933
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1981
RSEN - Compilatori	Cardano N.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:XIII Biennale, cat.mostra, Venezia 1922, p.46 n. 21;Sapori F., L'Arte Mondiale alla XIII Esposizione di Venezia, Venezia, 1922, p. 207 (ripr.);Somarè E., Cronache-Arti figurative, in "L'Esame", Milano, luglio-agosto 1922, p.298;C.T., "Il pittore Malerba", in Giornale d'Italia, Roma, 7 aprile 1926;Calzini R., Mostra postuma del pittore Emilio Malerba, Galleria Pesaro, Milano, 927; Somarè E., Emilio Malerba, Milano, 1927, p.10 (ripr.);Nicodemi G., Emilio Malerba, in "Poligono", estratto n.3, Milano, 1931;Costantini V., Pittura contemporanea dalla fine dell'Ottocento a oggi, Milano, 1934, p.256;Carrà M., Tra le due guerre: il rapporto di cultura e realtà, in L'arte moderna, Milano, 1967, vol. IX, pp.25,26;Tempesti F., Arte dell'Italia fascista, Milano, 1976, pp.59-61Lorandi M., in Bossaglia R., Il Novecento italiano, Milano, 1979, p.225;La metafisica - Gli anni Venti, cat.mostra, Bologna, 1980, vol.I, pp.119, 146 (ripr.)Bossaglia R. (a cura di), Il Novecento italiano.1923-1933, cat. mostra, Milano, 1983, p. 333, ripr. n.73;Anzani G. - Caramel L., Pittura moderna in Lombardia. 1900-1950, Milano, 1983, p.162 (ripr.);Fagiolo Dell'Arco M. (a cura di), Realismo magico. Pittura e scultura in Italia 1919-1925, cat.mostra, Milano, 1988, pp.17, 194, ripr. p. 194;Anzani G. - Pirovano C., La pittura in Lombardia, in La pittura in Italia. Il

Novecento/1, Milano, 1992, ripr. p.151 n.213;Di Genova G., Storia dell'arte italiana del '900. Generazione maestri storici, Bologna,1993, vol.II, p.828-829, ripr. p.827 n.1089;Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 181.