

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489798

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4986
INVD - Data	1957
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Cominetti Gian Maria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1957
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ballerine di Can Can
SGTT - Titolo	Can Can
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1911
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1911
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cominetti Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Salasco Vercellese/VC, 1882 - Roma, 1930
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	106.5
MISL - Larghezza	97.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due ballerine.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	targa ottone
ISRP - Posizione	sulla cornice
ISRI - Trascrizione	Can Can Parigi 1911
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, comunemente datata dalla bibliografia al 1911, viene dipinta a Parigi, dove l'artista soggiorna dal 1909 al 1915. In questo periodo Cominetti esegue altre opere dedicate al tema della danza (si veda, ad esempio, "Le grandi farandole", 1911, o "Tango", 1914. Ripr. In Melotti, op. cit.): l'incontro con Severini nella capitale francese, cui fa seguito la firma alla prima stesura del Manifesto del Futurismo, fa scaturire nell'artista l'interesse per la rappresentazione di temi connessi con la vita moderna e il movimento. L'iniziale divisionismo di matrice nomelliniana, quindi, si evolve in senso dinamico-emozionale: il colore si frantuma in tratti accesi e dissonanti che echeggiano le contemporanee esperienze della pittura fauve, sviluppando quell'interesse verso i linguaggi dell'espressionismo già evidente nel gusto per la deformazione fisionomica e per il macabro di opere anteriori alla stagione parigina. Il tema della danza fruttò all'artista una certa fama, tanto che nel 1914, anno della sua prima mostra personale presso la Galerie d'Art Contemporain, fu chiamato a illustrare la copertina della rivista "Mointjoie!", dedicata alla danza contemporanea, per la quale scelse "Le grandi farandole" (cfr. Melotti 2010, p. 84). Un altro esemplare di "Can can" è conservato a Genova, presso l'Accademia Ligustica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Cominetti Gian Maria
ACQD - Data acquisizione	1957
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3642

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bruno
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.11, 182 n.67
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Quattordio
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	vol. 27, p. 588
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	A.A.V.V.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 115 n. 31
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bruno
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bruno
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Genova
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	vol.1, p.305-306
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 306 n.412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pinto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bruno-Perissinotti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 163, n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cagianelli-Matteoni
BIBD - Anno di edizione	2008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Lista-Masoero
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 165, cat. III.59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Melotti
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 84 (scheda dell'opera "Tango")
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition des oeuvres du peintre Cominetti
MSTL - Luogo	Paris - Galerie d'Art Contemporain

MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di opere del pittore Cominetti
MSTL - Luogo	Roma, Ridotto del teatro Quirino
MSTD - Data	1927
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di opere del pittore Giuseppe Cominetti
MSTL - Luogo	Genova, Sale del Circolo della Stampa
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Retrospectiva di Cominetti
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Quadriennale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1959-60
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giuseppe Cominetti
MSTL - Luogo	Vercelli - Auditorium Santa Chiara
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Divisionismo di Giuseppe Cominetti: visioni di luce
MSTL - Luogo	Novi Ligure, Museo dei Campionissimi
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Belle Epoque: arte in Italia 1880-1915
MSTL - Luogo	Rovigo, Palazzo Roverella
MSTD - Data	2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo 1909-2009: velocità+arte+azione
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	2009
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1981
RSEN - Compilatori	Siligato R.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996

CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: Bruno G., Giuseppe Cominetti, Genova, 1983, p. 11, 182 n.67, ripr. p. 94 (con bibliografia precedente - cfr. allegato); Quattordio A., Cominetti Giuseppe, in Dizionario biografico degli italiani, Roma, 1982, vol. 27, p.588; A.A.V.V., Giuseppe Cominetti, cat. mostra, Vercelli, 1983, pp.9, 115 n.31, ripr. p. 68; Bruno G., Giuseppe Cominetti, Genova, 1983, p. 182; Bruno G., "Il Divisionismo in Liguria", in Divisionismo italiano, cat. mostra, Milano, 1990, p. 297; Di Genova G., Storia dell'Arte Italiana del '900. Generazione maestri storici, Bologna, 1993, vol.1, p.305-306, ripr. p. 306 n.412 Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 72; Bruno G. - Perissinotti L., Il Divisionismo di Giuseppe Cominetti: visioni di luce, Albissola M., 2006, p. 163, n. 28; Cagianelli F. - Matteoni D., La Belle Epoque: arte in Italia 1880-1915, Cinisello Balsamo, 2008, p.; Lista G. - Masoero A., Futurismo 1909-2009: velocità+arte+azione, Milano, 2009, p. 165, cat. III.59; Melotti M., Giuseppe Cominetti tra divisionismo e futurismo. Dipinti, disegni e arredi, Torino, 2010, p. 84 (scheda dell'opera "Tango").</p>