

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo di scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello di ricerca</b>	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	12
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00489798
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S51
<b>ECP - Ente competente</b>	S51
<b>EPR - Ente proponente</b>	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	4986
<b>INVD - Data</b>	1957
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Cominetti Gian Maria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1957
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ballerine di Can Can
<b>SGTT - Titolo</b>	Can Can
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1911
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1911
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cominetti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Salasco Vercellese/VC, 1882 - Roma, 1930
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	106.5
<b>MISL - Larghezza</b>	97.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: due ballerine.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	targa ottone
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Can Can Parigi 1911
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, comunemente datata dalla bibliografia al 1911, viene dipinta a Parigi, dove l'artista soggiorna dal 1909 al 1915. In questo periodo Cominetti esegue altre opere dedicate al tema della danza (si veda, ad esempio, "Le grandi farandole", 1911, o "Tango", 1914. Ripr. In Melotti, op. cit.): l'incontro con Severini nella capitale francese, cui fa seguito la firma alla prima stesura del Manifesto del Futurismo, fa scaturire nell'artista l'interesse per la rappresentazione di temi connessi con la vita moderna e il movimento. L'iniziale divisionismo di matrice nomelliniana, quindi, si evolve in senso dinamico-emozionale: il colore si frantuma in tratti accesi e dissonanti che echeggiano le contemporanee esperienze della pittura fauve, sviluppando quell'interesse verso i linguaggi dell'espressionismo già evidente nel gusto per la deformazione fisionomica e per il macabro di opere anteriori alla stagione parigina. Il tema della danza fruttò all'artista una certa fama, tanto che nel 1914, anno della sua prima mostra personale presso la Galerie d'Art Contemporain, fu chiamato a illustrare la copertina della rivista "Mointjoie!", dedicata alla danza contemporanea, per la quale scelse "Le grandi farandole" (cfr. Melotti 2010, p. 84). Un altro esemplare di "Can can" è conservato a Genova, presso l'Accademia Ligustica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Cominetti Gian Maria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1957

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3642

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.11, 182 n.67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Quattordio
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. 27, p. 588
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	A.A.V.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9, 115 n. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 297
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Di Genova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.1, p.305-306
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 306 n.412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bruno-Perissinotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cagianelli-Matteoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lista-Masoero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165, cat. III.59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Melotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84 (scheda dell'opera "Tango")
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition des oeuvres du peintre Cominetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Paris - Galerie d'Art Contemporain

<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di opere del pittore Cominetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Ridotto del teatro Quirino
<b>MSTD - Data</b>	1927
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di opere del pittore Giuseppe Cominetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova, Sale del Circolo della Stampa
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Retrospettiva di Cominetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VIII Quadriennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1959-60
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giuseppe Cominetti
<b>MSTL - Luogo</b>	Vercelli - Auditorium Santa Chiara
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Divisionismo di Giuseppe Cominetti: visioni di luce
<b>MSTL - Luogo</b>	Novi Ligure, Museo dei Campionissimi
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Belle Epoque: arte in Italia 1880-1915
<b>MSTL - Luogo</b>	Rovigo, Palazzo Roverella
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Futurismo 1909-2009: velocità+arte+azione
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1981
<b>RSEN - Compilatori</b>	Siligato R.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica: Bruno G., Giuseppe Cominetti, Genova, 1983, p. 11, 182 n.67, ripr. p. 94 (con bibliografia precedente - cfr. allegato); Quattordio A., Cominetti Giuseppe, in Dizionario biografico degli italiani, Roma, 1982, vol. 27, p.588; A.A.V.V., Giuseppe Cominetti, cat. mostra, Vercelli, 1983, pp.9, 115 n.31, ripr. p. 68; Bruno G., Giuseppe Cominetti, Genova, 1983, p. 182; Bruno G., "Il Divisionismo in Liguria", in Divisionismo italiano, cat. mostra, Milano, 1990, p. 297; Di Genova G., Storia dell'Arte Italiana del '900. Generazione maestri storici, Bologna, 1993, vol.1, p.305-306, ripr. p. 306 n.412; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 72; Bruno G. - Perissinotti L., Il Divisionismo di Giuseppe Cominetti: visioni di luce, Albissola M., 2006, p. 163, n. 28; Cagianelli F. - Matteoni D., La Belle Epoque: arte in Italia 1880-1915, Cinisello Balsamo, 2008, p.; Lista G. - Masoero A., Futurismo 1909-2009: velocità+arte+azione, Milano, 2009, p. 165, cat. III.59; Melotti M., Giuseppe Cominetti tra divisionismo e futurismo. Dipinti, disegni e arredi, Torino, 2010, p. 84 (scheda dell'opera "Tango").</p>