

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491006

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4665
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
------------------	----

PRVC - Comune	Roma
---------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	collezione Benedetta Marinetti
-------------------------------	--------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1952
--------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto femminile
------------------------	--------------------

SGTT - Titolo	Antigrizioso
---------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1913
-----------	------

DTSF - A	1913
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia/documentazione
------------------------------	-----------------------------

ADT - Altre datazioni	1912-1913 (cfr. Notizie storico-critiche)
-----------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Boccioni Umberto
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Reggio Calabria 1882 - Verona 1916
------------------------	------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso patinato
-------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	58
----------------	----

MISL - Larghezza	50
------------------	----

MISP - Profondità	40
-------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Testa di donna.

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura ritrae la madre dell'artista, Cecilia Forlani, soggetto ricorrente nella produzione artistica di Boccioni. L'opera, generalmente datata dalla bibliografia al 1912 - 1913, è databile con precisione all'aprile del 1913 grazie alle fotografie dell'epoca: essa compare per la prima volta, già patinata, nella serie fotografica datata al maggio dello stesso anno (non si vede, invece, nella serie precedente, del marzo 1913. Cfr. Mattioli Rossi, 2006, p. 79, nota 58; p. 159, tav. III.15). La datazione è confermata dallo stesso Boccioni nell'etichetta incollata ad una fotografia attribuita a Lucette Korsoff, attualmente in collezione privata, scattata all'opera in una delle sale dell'esposizione tenutasi a Parigi presso la Galerie La Boëtie tra il 20 giugno e il 16 luglio del 1913, la prima mostra delle sculture futuriste boccioniane: l'iscrizione autografa recita "Boccioni - Antigrazioso - Scultura in gesso - 1913" (ripr. in Mattioli Rossi, 2006, p. 161, tav. IV. 14). L'opera fu esposta in Italia per la prima volta nel dicembre del 1913, nella mostra presso la Galleria Futurista diretta da Giuseppe Sprovieri a Roma. Nel catalogo della successiva mostra a Firenze, tenutasi presso la Galleria Gonnelli tra il marzo e l'aprile del 1914, la scultura risulta di proprietà del "Cav. Alberto Porta, Milano" (cat. n° 9). L'opera riprende e sviluppa un'idea già realizzata nella scultura polimaterica "Fusione di una testa con una finestra" (1912, andata distrutta. Ripr. in Mattioli Rossi, op. cit.), considerata la prima opera scultorea di Boccioni: come già sperimentato in pittura, l'artista intendeva realizzare opere in cui avvenisse una compenetrazione dinamica tra la figura e il suo ambiente, attraverso l'intersecazione dei piani, delle linee forza e della scomposizione dell'oggetto plastico. Tali teorie erano state da lui stesso ampiamente illustrate nel "Manifesto tecnico della scultura futurista", pubblicato nell'aprile del 1912, anno in cui il suo interesse per la scultura si fa estremamente vivo, soprattutto grazie allo studio dell'opera di Medardo Rosso. La testa, in "Antigrazioso", è concepita secondo un impianto monumentale con un'accentuazione, in senso plastico, dei volumi anatomici. Sulle ciocche dei capelli rialzati sul capo si innesta un piano plastico di intersezione che rappresenta, sinteticamente, una casa. Dal confronto con la fotografia con l'iscrizione autografa citata, si nota la scomparsa, nell'opera attuale, delle linee forza che partivano dalla costruzione sulla testa (cfr. Calvesi - Coen, 1983, p. 432). Il titolo riprende quello dell'omonimo dipinto eseguito pochi mesi prima, costituente il ritratto della critica d'arte Margherita Sarfatti (Torino, Finlega Spa), con la quale Boccioni ebbe un tormentato rapporto di amicizia. Vicina al Futurismo, seppure con alcune riserve, Margherita Sarfatti incarnava il nuovo ideale di femminilità, non più grazioso in senso ottocentesco, ma attivo e dinamico. L'influenza che la critica d'arte esercitò sull'artista fu notevole: da lei deriverebbe la scelta di abbandonare, in scultura, il polimaterismo (Mattioli Rossi, op.cit., p. 43, 52).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Marinetti Benedetta

ACQD - Data acquisizione

1952

ACQL - Luogo acquisizione

RM/Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Calvesi-Coen
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp.431-433 (con bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Birolli
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Coen-Magagnato-Perocco
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p.149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Hultén
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	ripr. p. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Mantura
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p.117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Coen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.211-212

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Lemaire
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Pontiggia
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBA - Autore** Mattioli Rossi**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** p. 41**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Pinto**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 109**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Belli-Bertelli-Celant-Coen-Gianelli**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 245**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Mattioli Rossi**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 42**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Sansone-Feierabend**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Lista-Masoero**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p. 186**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Umberto Boccioni**MSTL - Luogo** Parigi - Galerie 23, rue de la Boetie**MSTD - Data** 1913**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Umberto Boccioni**MSTL - Luogo** Roma - Galleria Sprovieri**MSTD - Data** 1913**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione di scultura futurista di Umberto Boccioni**MSTL - Luogo** Firenze - Galleria Gonnelli**MSTD - Data** 1914**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Grande esposizione. Boccioni pittore e scultore futurista**MSTL - Luogo** Milano - Palazzo Cova**MSTD - Data** 1916-17**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Umberto Boccioni

MSTL - Luogo	Milano - Bottega Poesia
MSTD - Data	1924
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VII Quadriennale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scultura nel XX secolo
MSTL - Luogo	Messina - Roma - Bologna
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo Barberini
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo e Futurismi
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo Grassi
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le storie dell'arte: Grandi Nuclei d'Arte Moderna dalle collezioni della GNAM
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2011
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1981
RSEN - Compilatori	Cataldi F.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
AN - ANNOTAZIONI	
	Calvesi M., Coen E., Boccioni. L'opera completa, Milano, 1983, pp. 431-433, n.774, ripr. p. 431-433 e p.547 n.18 (con bibliografia)

OSS - Osservazioni

precedente);Birolli Z., Umberto Boccioni. Racconto critico, Torino, 1983, p.114;Coen E. - Magagnato L. - Perocco G. (a cura di), Boccioni a Venezia, cat. mostra tenuta a Verona, Milano, 1985, p.149Futurismo e Futurismi, cat.mostra, a cura di Pontus Hultén, Milano 1986, ripr. p. 130Mantura B. et al., Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze, 1987, p.117, ripr. p.50 n.13Coen E., Umberto Boccioni, cat. mostra tenuta al M.O. M.A., New York, 1988, p.211-212Lemaire G.G., Futurisme, Parigi, 1995, p. 60;Pontiggia E., Da Boccioni a Sironi: il mondo di Margherita Sarfatti, Milano, 1997, p. 112;Mattioli Rossi L., Boccioni's Materia: a Futurist Masterpiece and the Avant-garde in Milan and Paris, New York, 2004, p. 41 (ripr. p. 131);Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 109;Belli G. - Bertelli C. - Celant G. - Coen E. - Gianelli I., L'arte del XX secolo. 1909 - 1919 Le avanguardie storiche, Ginevra - Milano, 2006, p. 245;Mattioli Rossi L., Boccioni. Pittore scultore futurista, Milano, 2006, p. 42, ripr. p.45 (fusione del 1950-1951, New York, The Metropolitan Museum of Art);Sansone L. - Feierabend V. W., Umberto Boccioni: la rivoluzione della scultura, Cinisello Balsamo, 2006, p. 26;Lista G. - Masoero A., Futurismo 1909-2009: velocità+arte+azione, Milano, 2009, p. 186.