

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491009

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2584

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione privata Emanuele Castelbarco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1924

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura femminile seduta

SGTT - Titolo Sintesi plastica di figura seduta (Silvia)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1915

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1915

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Boccioni Umberto

AUTA - Dati anagrafici Reggio Calabria 1882 - Verona 1916

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 82

MISL - Larghezza 65

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

Buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: figura femminile. Oggetti: poltrona.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera ritrae un'amica del pittore (Silvia), ed è comunemente datata dalla bibliografia al 1915. Dipinta durante una pausa dal servizio militare, testimonia la riflessione sul linguaggio di Cézanne operata da Boccioni nell'ultima fase della sua attività. Primo titolo dell'opera (nota anche come "Silvia") è "Sintesi plastica di figura seduta": con questa didascalia è riprodotta per la prima volta nel catalogo della mostra del 1916-1917 tenutasi presso Palazzo Cova a Milano. Dell'opera esistono due studi acquarellati, entrambi intitolati "Silvia", conservati uno al Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco (ripr. Calvesi - Coen, op. cit., p.527, n.929), l'altro al MOMA di New York (ivi, p.528, n.930). Il dipinto fu particolarmente apprezzato dalla critica d'arte Margherita Sarfatti, amica dell'artista, la quale aveva avuto in passato alcune riserve verso la produzione artistica boccioniana. In alcuni articoli successivi alla morte dell'artista, la Sarfatti parlerà di "Silvia" come il più completo dei dipinti relativi al nuovo momento di ritorno alla figurazione nella produzione di Boccioni (v. Vita d'arte, marzo-aprile 1917, p. 47; Popolo d'Italia, 14 marzo 1924).La tela fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1924 presso il sig. Emanuele Castelbarco, ma non fu immediatamente esposta: per questo motivo, il Ministero della Pubblica Istruzione, nel luglio del 1927, ne sollecitò con una lettera la definitiva sistemazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Castelbarco Emanuele

ACQD - Data acquisizione

1924

ACQL - Luogo acquisizione

Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

Fotografie allegate

FTAP - Tipo

Fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SGNAMRMH9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore

Calvesi-Coen

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBN - V., pp., nn.

p. 527 (con bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBA - Autore** Mantura**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBN - V., pp., nn.** p. 117**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Coen**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** p. 193**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Verzotti**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** p. 143**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Schneede**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** p. 188**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Pontiggia**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Pinto**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 110**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Belli-Bertelli-Celant-Coen-Gianelli**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 241**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Grande esposizione Boccioni**MSTL - Luogo** Milano - Palazzo Cova**MSTD - Data** 1916-17**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Exposition International d'Art Moderne**MSTL - Luogo** Ginevra**MSTD - Data** 1921**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Umberto Boccioni**MSTL - Luogo** Milano - Bottega di Poesia**MSTD - Data** 1924**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra dell'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia**MSTL - Luogo** Roma

MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Premio "Vittorio Alfieri" per le arti figurative
MSTL - Luogo	Asti
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Rassegna delle arti figurative di Roma e del Lazio
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXXIII Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Moderna in Italia 1915-1935
MSTL - Luogo	Firenze - Palazzo Strozzi
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Umberto Boccioni
MSTL - Luogo	New York - M.O.M.A.
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Boccioni a Sironi - Il mondo di Margherita Sarfatti
MSTL - Luogo	Brescia - Palazzo Martinengo
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Balla and futurist Italy
MSTL - Luogo	Londra - Estorick Foundation
MSTD - Data	1998
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1981
RSEN - Compilatori	Cataldi F.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mantura B.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Calvesi M., Coen E., Boccioni. L'opera completa, Milano 1983, p.527 n.928, ripr. p. 526 (con bibliografia precedente);Mantura B. et al., Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze 1987, p.117;Coen E., Umberto Boccioni, cat. mostra al M.O.M.A., New York 1988, p.193, n. 83a, ripr. p.194 n.83°;Verzotti G., Boccioni, Firenze 1989, p.143 n.142, ripr.;Schneede U.M., Umberto Boccioni, Stoccarda 1994, p.188, ripr.; Pontiggia E., Da Boccioni a Sironi: il mondo di Margherita Sarfatti, Milano, 1997;Balla and futurist Italy: paintings from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Londra, 1998;Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 110;Belli G. - Bertelli C. - Celant G. - Coen E. - Gianelli I., L'arte del XX secolo. 1909 - 1919 Le avanguardie storiche, Ginevra - Milano, 2006, p. 241.