

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491010
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3874
INVD - Data	1940

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Gerda Busoni
-------------------------------	---------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1940
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto maschile
SGTT - Titolo	Ritratto del Maestro Busoni

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1916
DTSF - A	1916
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Boccioni Umberto
AUTA - Dati anagrafici	Reggio Calabria 1882 - Verona 1916
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	120

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile. Elementi architettonici: balaustra in pietra. Albero.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Boccioni 1916
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto ritrae il compositore e pianista Ferruccio Busoni (1866-1924) all'età di 50 anni. È stato dipinto a Pallanza (Novara), presso la residenza del Maestro. L'amicizia tra i due risaliva al 1912, quando Busoni acquistò "La città che sale" (Milano, Museo del Novecento) in occasione della mostra futurista presso la Galleria Sackville di Londra. Comune ai due doveva essere la convinzione della necessità di mantenere una continuità con la tradizione pur all'interno di un movimento innovatore. Grazie alle lettere conservate, è possibile ricostruire parte della storia economica del grande ritratto: in una missiva a Vico Baer del 15 luglio del 1916, infatti, Boccioni afferma: "ho scritto a Busoni raccomandandomi. Mi deve ancora il compenso intero del ritratto". Il successivo 26 luglio, il Maestro risponde da Zurigo: "per il momento invio 2000 fr. All'indirizzo di Milano, dedicati al ritratto" (cfr. Calvesi - Coen, op. cit.). La pennellata strutturata e la gamma cromatica impostata sui toni del verde e del blu, mostrano con evidenza la riflessione sul linguaggio pittorico di Cézanne che Boccioni andava approfondendo nel periodo di poco precedente la sua prematura scomparsa: tale ricerca segue gli studi sullo spazio già intrapresi durante la fase futurista. L'opera si può</p>

accostare ad altri dipinti di analoga fattura e dimensioni, come "Le due amiche" (1914-15, collezione privata. Ripr. in Calvesi - Coen, op. cit., p. 520) Una prima idea per il ritratto di Ferruccio Busoni è il disegno a penna conservato al Museum of Modern Art di New York (ripr. in Calvesi M. - Coen E., p.536, n.945); anche la moglie del Maestro fu più volte ritratta, seppure in tele di dimensioni più modeste (v. due opere conservate a Verona, collezione privata, e Milano, Museo del Novecento, ripr. Calvesi - Coen, pp. 538-539).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Busoni Gerda
ACQD - Data acquisizione	1940

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	Fotografie indicate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Calvesi-Coen
----------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Calvesi-Coen
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 547 (con bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Roche-Pézard
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	n.99, ripr. n.52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Birolli
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	ripr. n. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Von Maur
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p.114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Coen-Magagnato-Perocco
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Crispolti
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Mantura
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Coen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 198
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Verzotti
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Hultén-Celant
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 734
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Garberi-Pontiggia-Meneguzzo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	ripr. p.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Schneede
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	ripr. p. 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pinto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Belli-Bertelli-Celant-Coen-Gianelli
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Grande esposizione di Boccioni
MSTL - Luogo	Milano - Palazzo Cova
MSTD - Data	1916-1917
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Umberto Boccioni
MSTL - Luogo	Milano - Castello Sforzesco
MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Festival Internazionale "Ferruccio Busoni"
MSTL - Luogo	Empoli
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo Barberini
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXX Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1960
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Moderna in Italia 1915-1935
MSTL - Luogo	Firenze - Palazzo Strozzi
MSTD - Data	1967
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura e musica
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La ricerca dell'identità
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boccioni a Milano
MSTL - Luogo	Milano - Hannover
MSTD - Data	1982-1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20.Jahrhunderts
MSTL - Luogo	Stoccarda - Staatsgalerie
MSTD - Data	1985
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Umberto Boccioni
MSTL - Luogo	New York - M.O.M.A.

MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte italiana. Presenze 1900-1945
MSTL - Luogo	Venezia - Palazzo Grassi
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Balla and futurist Italy
MSTL - Luogo	Londra - Estorick Foundation
MSTD - Data	1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:Calvesi M. - Coen E., Boccioni. L'opera completa, Milano 1983, p.537 n.946, ripr. (con bibliografia precedente);Roche-Pézard F., L'aventure futuriste 1909 - 1916, Collection de l'Ecole Française de Rome, 68, Roma 1983, n.99, ripr. n. 52;Birolli Z., Umberto Boccioni. Racconto critico, Torino 1983, ripr. n. 36;Von Maur K., Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20.Jahrhunderts, cat. mostra, Monaco 1985, p.114 n.162, ripr. p. 115;Coen E., Magagnato L., Perocco G., Boccioni a Venezia, Milano 1985, p.113;Crispolti E., Storia e critica del futurismo, Roma-Bari 1986, p.21;Mantura B. et al., Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze 1987, p.117;Coen E., Umberto Boccioni, cat.mostra al M.O.M.A., New York 1988, p.198 n.85, ripr. p.199 n.85 e p.260;Verzotti G., Boccioni, Firenze 1989, p. 147 n.148, ripr.;Arte italiana. Presenze 1900-1945, cat.mostra a cura di P.Hulten e G.Celant, Milano 1989, p. 734, ripr. p. 319;Garberi M.- Pontiggia E.- Meneguzzo M., Umberto Boccioni. Disegni 1907-1915, cat.mostra, Milano 1990, ripr. p.23; Schneede U.M., Umberto Boccioni, Stoccarda 1994, ripr. p.190;Balla and futurist Italy: paintings from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Londra, 1998;Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 111;Belli G. - Bertelli C. - Celant G. - Coen E. - Gianelli I., L'arte del XX secolo. 1909 - 1919 Le avanguardie storiche, Ginevra - Milano, 2006, p. 241.</p>