

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491010

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3874

INVD - Data 1940

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta collezione privata Gerda Busoni

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1940

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto maschile

SGTT - Titolo Ritratto del Maestro Busoni

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1916       |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1916       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | iscrizione |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Boccioni Umberto                   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | Reggio Calabria 1882 - Verona 1916 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                              |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | olio su tela |
|--------------------------------|--------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | NR  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 176 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 120 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: figura maschile. Elementi architettonici: balaustra in pietra. Albero. |
|--|--|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria      |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Boccioni 1916     |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto ritrae il compositore e pianista Ferruccio Busoni (1866-1924) all'età di 50 anni. È stato dipinto a Pallanza (Novara), presso la residenza del Maestro. L'amicizia tra i due risaliva al 1912, quando Busoni acquistò "La città che sale" (Milano, Museo del Novecento) in occasione della mostra futurista presso la Galleria Sackville di Londra. Comune ai due doveva essere la convinzione della necessità di mantenere una continuità con la tradizione pur all'interno di un movimento innovatore. Grazie alle lettere conservate, è possibile ricostruire parte della storia economica del grande ritratto: in una missiva a Vico Baer del 15 luglio del 1916, infatti, Boccioni afferma: "ho scritto a Busoni raccomandandomi. Mi deve ancora il compenso intero del ritratto". Il successivo 26 luglio, il Maestro risponde da Zurigo: "per il momento invio 2000 fr. All'indirizzo di Milano, dedicati al ritratto" (cfr. Calvesi - Coen, op. cit.). La pennellata strutturata e la gamma cromatica impostata sui toni del verde e del blu, mostrano con evidenza la riflessione sul linguaggio pittorico di Cézanne che Boccioni andava approfondendo nel periodo di poco precedente la sua prematura scomparsa: tale ricerca segue gli studi sullo spazio già intrapresi durante la fase futurista. L'opera si può

accostare ad altri dipinti di analoga fattura e dimensioni, come "Le due amiche" (1914-15, collezione privata. Ripr. in Calvesi - Coen, op. cit., p. 520) Una prima idea per il ritratto di Ferruccio Busoni è il disegno a penna conservato al Museum of Modern Art di New York (ripr. in Calvesi M. - Coen E., p.536, n.945); anche la moglie del Maestro fu più volte ritratta, seppure in tele di dimensioni più modeste (v. due opere conservate a Verona, collezione privata, e Milano, Museo del Novecento, ripr. Calvesi - Coen, pp. 538-539).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto     |
| ACQN - Nome                 | Busoni Gerda |
| ACQD - Data acquisizione    | 1940         |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                    |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna  |
| CDGI - Indirizzo             | Viale delle Belle Arti, 131 - Roma |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere                | Fotografie allegate |
| FTAP - Tipo                  | Fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SGNAMRMH13          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|               |              |
|---------------|--------------|
| BIBA - Autore | Calvesi-Coen |
|---------------|--------------|

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| BIBA - Autore           | Calvesi-Coen                         |
| BIBD - Anno di edizione | 1983                                 |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 547 (con bibliografia precedente) |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| BIBA - Autore           | Roche-Pézard     |
| BIBD - Anno di edizione | 1983             |
| BIBN - V., pp., nn.     | n.99, ripr. n.52 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| BIBA - Autore           | Birolli     |
| BIBD - Anno di edizione | 1983        |
| BIBN - V., pp., nn.     | ripr. n. 36 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| BIBA - Autore           | Von Maur |
| BIBD - Anno di edizione | 1985     |
| BIBN - V., pp., nn.     | p.114    |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBA - Autore           | Coen-Magagnato-Perocco |
| BIBD - Anno di edizione | 1985                   |

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 113                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Crispoliti                          |
| BIBD - Anno di edizione | 1986                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 21                               |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Mantura                             |
| BIBD - Anno di edizione | 1987                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 117                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Coen                                |
| BIBD - Anno di edizione | 1988                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 198                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Verzotti                            |
| BIBD - Anno di edizione | 1989                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 147                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Hultén-Celant                       |
| BIBD - Anno di edizione | 1989                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 734                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Garberi-Pontiggia-Meneguzzo         |
| BIBD - Anno di edizione | 1990                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | ripr. p.23                          |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Schneede                            |
| BIBD - Anno di edizione | 1994                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | ripr. p. 190                        |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Pinto                               |
| BIBD - Anno di edizione | 2005                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 111                              |
| BIB - BIBLIOGRAFIA      |                                     |
| BIBA - Autore           | Belli-Bertelli-Celant-Coen-Gianelli |
| BIBD - Anno di edizione | 2006                                |
| BIBN - V., pp., nn.     | p. 241                              |
| MST - MOSTRE            |                                     |
| MSTT - Titolo           | Grande esposizione di Boccioni      |
| MSTL - Luogo            | Milano - Palazzo Cova               |
| MSTD - Data             | 1916-1917                           |
| MST - MOSTRE            |                                     |
|                         |                                     |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Umberto Boccioni   |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Milano - Castello Sforzesco                                      |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1933   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia                       |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Roma   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1953   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | I Festival Internazionale "Ferruccio Busoni"                     |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Empoli   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1958   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Futurismo  |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Roma - Palazzo Barberini   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1959   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | XXX Biennale   |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Venezia  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1960   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Arte Moderna in Italia 1915-1935                                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Firenze - Palazzo Strozzi  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1967   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Pittura e musica   |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Lugano   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1974   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | La ricerca dell'identità   |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Milano   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1974   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Boccioni a Milano  |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Milano - Hannover  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1982-1983  |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20.Jahrhunderts |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Stoccarda - Staatsgalerie  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1985   |
| <b>MST - MOSTRE</b>  |  |
| <b>MSTT - Titolo</b> | Umberto Boccioni   |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | New York - M.O.M.A.  |
|                      |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1988   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Arte italiana. Presenze 1900-1945  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Venezia - Palazzo Grassi   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1989   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Balla and futurist Italy   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Londra - Estorick Foundation   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1998   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1996   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Spinazzè S.  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Carrera M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Mantura B.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti S.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>               |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>             | <p>Bibliografia specifica: Calvesi M. - Coen E., Boccioni. L'opera completa, Milano 1983, p.537 n.946, ripr. (con bibliografia precedente); Roche-Pézard F., L'avventure futuriste 1909 - 1916, Collection de l'Ecole Française de Rome, 68, Roma 1983, n.99, ripr. n. 52; Birolli Z., Umberto Boccioni. Racconto critico, Torino 1983, ripr. n. 36; Von Maur K., Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, cat. mostra, Monaco 1985, p.114 n.162, ripr. p. 115; Coen E., Magagnato L., Perocco G., Boccioni a Venezia, Milano 1985, p.113; Crispolti E., Storia e critica del futurismo, Roma-Bari 1986, p.21; Mantura B. et al., Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze 1987, p.117; Coen E., Umberto Boccioni, cat.mostra al M.O.M.A., New York 1988, p.198 n.85, ripr. p.199 n.85 e p.260; Verzotti G., Boccioni, Firenze 1989, p. 147 n.148, ripr.; Arte italiana. Presenze 1900-1945, cat.mostra a cura di P.Hulten e G.Celant, Milano 1989, p. 734, ripr. p. 319; Garberi M.- Pontiggia E.- Meneguzzo M., Umberto Boccioni. Disegni 1907-1915, cat.mostra, Milano 1990, ripr. p.23; Schneede U.M., Umberto Boccioni, Stoccarda 1994, ripr. p.190; Balla and futurist Italy: paintings from the Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Londra, 1998; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 111; Belli G. - Bertelli C. - Celant G. - Coen E. - Gianelli I., L'arte del XX secolo. 1909 - 1919 Le avanguardie storiche, Ginevra - Milano, 2006, p. 241.</p> |