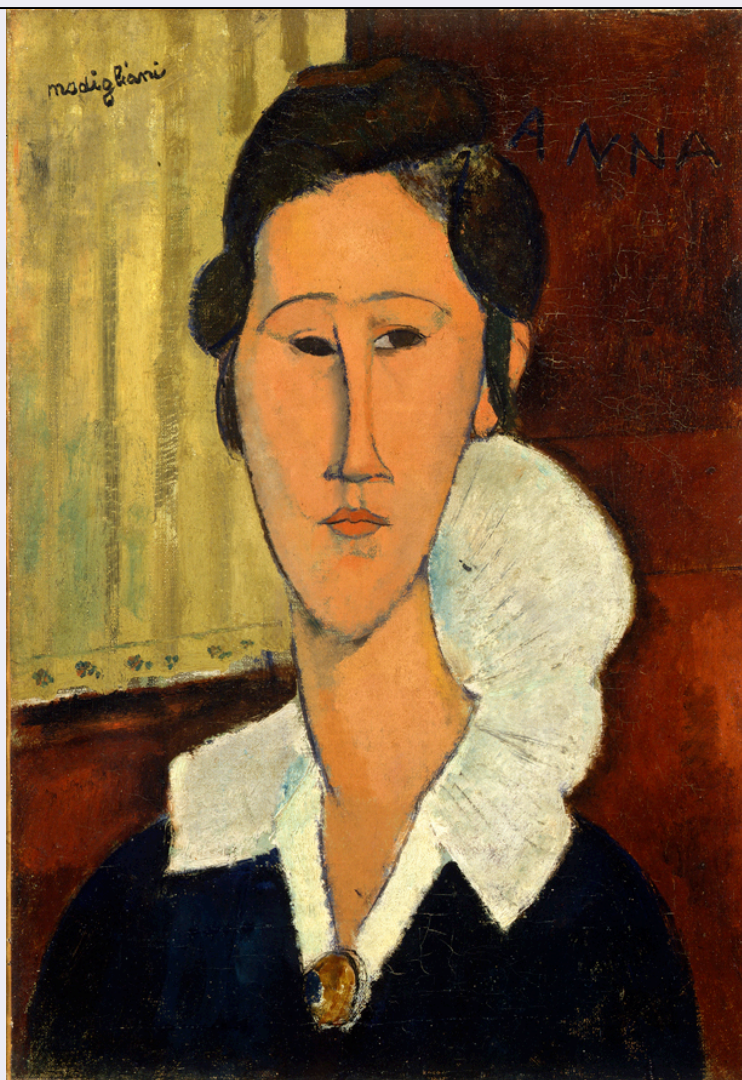


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491016

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione

<b>attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4731
<b>INVD - Data</b>	1953
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Svizzera
<b>PRVC - Comune</b>	Zurigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Kaganovitch
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1953
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto femminile
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Hanka Zborowska o Signora dal collaretto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1917
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1917
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Modigliani Amedeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Livorno 1884 - Parigi 1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	38
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

Buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

ritratto: testa femminile.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

Modigliani

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

Anna

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto ritrae Hanka Zborowska, moglie del poeta Léopold Zborowski, conosciuto da Modigliani a Parigi nel 1916. Essi instaurarono un importante rapporto di amicizia e mecenatismo che durò fino alla prematura scomparsa dell'artista: già a partire dal 1916 Zborowski mise a disposizione di Modigliani una stanza del suo appartamento in Rue Joseph Bara e regolari somme di denaro. Il loro legame è testimoniato da sei ritratti, eseguiti in questo arco di tempo (cfr. Chiappini, 1999, p. 189, n. 23: il ritratto è datato nell'iscrizione in alto a destra). Sua moglie Hanka divenne ben presto una delle modelle predilette dell'artista, il quale proprio in quegli anni andava intensificando l'interesse nei confronti della figura femminile, studiata attraverso il ritratto ed il nudo. Il dipinto conservato alla GNAM è datato dalla bibliografia al 1917, ed è considerato, soprattutto in ragione di confronti stilistici, uno dei primi ritratti eseguiti a Hanka Zborowska (cfr. Chiappini, op. cit., p. 194; Marini in Chiappini, 2006). In alto a destra è scritto il nome dell'effigiata, in questo caso italianizzato in "Anna": si tratta di un procedimento adottato spesso da Modigliani (v., tra gli altri, "Ritratto di Manuel Humbert", 1916, Los Angeles, County Museum of Art - anche qui italianizzato in 'Manuele'; "Renée", 1917, Tokyo, collezione privata, ripr. in Chiappini, 1999, p. 83). Nell'opera, esemplificativa dello stile maturo di Modigliani, è stata riscontrata l'influenza dello studio dei "primitivi" senesi, da Bartolo Fredi per le forme allungate e asciutte dei volti, ad Ambrogio Lorenzetti per il valore attribuito ai contorni e al colore piatto (cfr. Carli, 1952, p. 22). La resa dei volumi, invece, risente delle riflessioni sulla pittura cubista. Elemento fondamentale nel dipinto è il collareto che dà il secondo titolo all'opera: esso incornicia il tipico collo allungato, marchio di fabbrica dei ritratti di Modigliani, e si configura come una nota di luce all'interno della composizione cromatica. La tela fu esposta per la prima volta alla XVII edizione della Biennale di Venezia (1930), insieme ad altri 37 dipinti e 40 disegni: la retrospettiva intendeva attribuire definitivamente a Modigliani il giusto peso all'interno della storia dell'arte italiana (Lionello Venturi, nell'introduzione al catalogo, parla di "gloria nazionale". Cfr. Venturi,

1930, p. 116). All'epoca di questa prima esposizione, la tela apparteneva già al collezionista Kaganovitch, presso il quale nel 1953 fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	collezione privata Kaganovitch
ACQD - Data acquisizione	1953
ACQL - Luogo acquisizione	Zurigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1387

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Vlaminck
BIBD - Anno di edizione	1925

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Schwarz
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 1

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Pfannstiel
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p.22 n.1
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p.104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	XVII Biennale di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p.119 n.25

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Descargues
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBI - V., tavv., figg.	tav.32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	VI Quadriennale
---------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.174, sala 73, n.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Carli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Pfannstiel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.100 n.138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Ceroni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.165 n.134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Russoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Russoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Pavolini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Werner
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.112-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Werner
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Geza Csorba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lanthemann

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.121 n.198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Piccioni-Ceroni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.96 n.170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Ceroni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.149, 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Faldi-Mantura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Mann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.163 n.119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cento anni d'arte italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Castieau-Barrielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Parisot
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Millan del Pozo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.40-41

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Schmalenbach**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** p.221 n.48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Parisot**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBN - V., pp., nn.** vol. II p.301, n.1/1917**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Patani**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** p.179, n.164**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Fagiolo Dell'Arco**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** p. 194, n. 37**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Restellini**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** p. 290, n. 58**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Klein**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** p. 131**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Modigliani-Parisot**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** pp. 127-130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Pinto**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 115**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Marini**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 180**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Pontiggia**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** pp. 47-69, 71-79**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Ursino

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279-280, n. 107
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XVII Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Basilea
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ouvreschoisies du XXme siècle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Galleria Kagenovitch
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VI Quadriennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1951/52
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei pittori contemporanei
<b>MSTL - Luogo</b>	Barcellona
<b>MSTD - Data</b>	1955
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1958
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Collection E.Khoury
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1959



<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Cento anni d'arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maestri italiani del XX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani. Dipinti e disegni. Incontri italiani 1900-1920
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona - Galleria dello Scudo
<b>MSTD - Data</b>	1984-1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani. Dipinti e disegni. Incontri italiani
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino - Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amedeo Modigliani. Malerei, Skulpturen, Zeichnungen
<b>MSTL - Luogo</b>	Dusserdolf-Zurigo
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amedeo Modigliani
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano - Museo d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Amedeo Modigliani: l'ange au visage grave
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Musée du Luxembourg
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani: beyond the myth
<b>MSTL - Luogo</b>	New York - Toronto - Washington
<b>MSTD - Data</b>	2004 - 2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Modigliani

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Complesso del Vittoriano
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2010 - 2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	G.randi Nuclei A.rte M.oderna II
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1981
<b>RSEN - Compilatori</b>	Mammì A.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia specifica:De Vlaminck M., in "L'art vivant", 1 novembre 1925;Schwarz M., Modigliani, Parigi 1927, tav.1;Pfnanstel A., Modigliani, Parigi 1929, p.22 n.1, ripr. p.104 (Portrait de madame Zborowska);XVII Biennale, cat., Venezia, 1930, p.119 n.25 (La colerette);Catalogo della mostra a Bruxelles, 1933, p.42 n.49, ripr.; Catalogo della mostra a Basilea, 1934, n.41;Descargues P., Modigliani, Parigi, 1951, tav.32;VI Quadriennale, cat., Roma, 1951, p. 174, sala 73, n.5 (La signora dal bavaretto); Carli E., Amedeo Modigliani, Roma, 1952, p.22, tav. X;Mostra dei pittori contemporanei, Barcellona, 1955, n.21, ripr.;Pfnanstiel A., Modigliani, cat. ragionato, Parigi, 1956, p.100 n.138 (Portrait de Madame Zborowski);Catalogo della mostra a Milano, 1958, n.31(La signora dal bavaretto);Ceroni A., Modigliani pittore, Milano, 1958, p.165 n.134, tav.134 (Anna - Hanka Zborowski);Russoli F., Modigliani, Milano, 1958, tav. XX;Russoli F., Modigliani, cat.mostra, Milano, 1958, tav. 31;Catalogo della mostra a Roma, 1959, n.23, ripr. n.18;Pavolini C., Modigliani, Milano, 1966, p.22;Werner A., Amedeo Modigliani, Milano, 1967, p.112-113, ripr. (I ed. Parigi 1957);Werner A., Amedeo Modigliani, Parigi 1968, p.121;Geza Csorba, Modigliani, Budapest

## OSS - Osservazioni

1969, p.29;Lanthenmann J., Modigliani, cat.ragionato, Barcellona, 1970, p.121 n.198, ripr. p.212;Piccioni L., A.Ceroni, I dipinti di Modigliani, Milano, 1970, p.96 n.170 (Anka Zborowska col bavaretto bianco);Ceroni A., Tout l'oeuvre de A.Modigliani, Parigi, 1972, n.160; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 149, 64, ripr. p. 204 (Signora dal collaretto);Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p.109, ripr. n.16; Mann C., Modigliani, Londra, 1980, p.163 n.119;A. Modigliani, Parigi 1981, p.166;Cento anni d'arte italiana, Tokio 1982, n.39;Modigliani. Gli anni della scultura, Milano 1984, p.111, n.36;Modigliani. Incontri italiani 1900-1920, Milano 1984, p.125 n.54, ripr. n.54 (Signora dal collaretto - Anna Zborowska);Castieau T.- Barrielle, La vie et l'oeuvre de Amedeo Modigliani, Paris 1987, p.144, ripr. p.144;Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze 1987, p.121, ripr. p.48 n.9 (Signora dal collaretto - Anna Zborowska);Parisot C., Modigliani, Livorno, 1988, ripr. p.151; Millan del Pozo G., Modigliani inedito, Madrid, 1989, p.40-41, ripr. p. 40;Schmalenbach W., Amedeo Modigliani, Monaco, 1990, p.221 n.48, ripr. p. 102, n.52 (Ritratto di Anna Zborowska);Parisot C., Modigliani. Catalogue raisonnè, Roma, 1990, vol. II p.301, n.1/1917, ripr. p.137, vol. I, ripr. p.151;Patani O., Amedeo Modigliani. Catalogo generale. Dipinti. Milano, 1991, p.179, n.164, ripr. (Hanka Zborowska col colletto bianco - Anna);Fagiolo Dell'Arco M. in Chiappini R., Amedeo Modigliani, Milano, 1999, p. 194, n. 37;Restellini M., Amedeo Modigliani: l'ange au visage grave, Parigi, 2002, p. 290, n. 58;Klein M., Modigliani: Beyond the myth, New York, 2004, p. 131 (plate 46); Modigliani J. - Parisot C., Modigliani, mio padre, Milano, 2005, pp. 127-130; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 115;Marini F. in Chiappini R., Modigliani, Milano, 2006, p. 180;Pontiggia E., A. Modigliani. Le lettere, Milano, 2006, pp. 47-69, 71-79;Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 91-94;Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 279-280, n. 107.