

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo  
generale 00482736

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente 0000

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131 Roma
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale D'Arte Moderna
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	4404
<b>INVD - Data</b>	1947
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Romanelli Raffaele
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	collocazione successiva
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Borghese Marina
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1947
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto femminile
<b>SGTT - Titolo</b>	Iris Florentina
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romanelli Raffaello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856 / 1928

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	100
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>MISP - Profondità</b>	32
<b>MISV - Varie</b>	base in marmo intagliata a foglie e fiori h cm 104. cubo in marmo cm 19 x 19 x 19.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Prof. R. Romanelli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scultura ritrae la principessa Marina Borghese, qui chiamata "Iris Florentina": il nome è da associare all'iris come simbolo di Firenze, probabilmente città di provenienza dell'effigiata. È il ritratto della principessa Marina Borghese (cfr. di Majo-Lanfranconi, op. cit.). il fiore, inoltre, è il motivo dominante nel raffinato apparato decorativo del busto, straordinario esempio del gusto floreale diffusosi in Italia tra fine Ottocento e inizi Novecento. Della stessa opera esiste un altro esemplare in bronzo, conservato presso a Galleria d'Arte Moderna Cà Pesaro di Venezia (Cfr. Vicario, Gli scultori italiani, dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, 1990, ripr. p.532), stessa città in cui fu esposto nel 1907. Il busto viene datato dalla letteratura critica 1900 (Cfr. P. Bucarelli, La Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma, 1973, p.50): l'effigiata, nella lettera con l'offerta in dono del busto (cfr. Archivio Generale GNAM, doni opere d'arte definiti, 1947), afferma che lo stesso fu premiato al Salon di Parigi, senza specificarne la data.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Borghese Marina
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1947
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale D'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.458
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	467
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol.II,p.761
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	468
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.50
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	469
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.192
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	470
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.531
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	D'Amato M.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Carrera M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Margozzi M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Panzetta A., Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino, 2003, ad vocem (con bibliografia precedente); Di Majo E. - Lanfranchi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 328.