

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490409

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Belle Arti 131

### UB - UBICAZIONE

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	4569
----------------------	------

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione Nunes
-----------------------------	------------------

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1950
---------------------------	------

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

#### SGT - SOGGETTO

<b>SGTT - Titolo</b>	Il pittore e la moglie
----------------------	------------------------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1910
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1910
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Armando Spadini
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1883 - Roma 1925
-------------------------------	--------------------------

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

#### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	185
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	113
-------------------------	-----

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di</b>	
------------------------	--

conservazione

buono

## DA - DATI ANALITICI

### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto consiste in un autoritratto dell'artista insieme alla moglie Pasqualina Cervone, pittrice, conosciuta a Firenze nel 1906 e sposata a Bagno di Romagna (Forlì) nel 1908. L'evidente stato di gravidanza della donna, accentuato dalla mano destra poggiata sul ventre, ha permesso di datare l'opera tra il 1909 e il 1910, rispettivamente gli anni di nascita del primo figlio Mario (23 ottobre), morto solo pochi mesi dopo, e della secondogenita Anna (18 settembre), modella prediletta per tutto il resto della carriera di Spadini. La bibliografia più recente, tuttavia, preferisce datare la tela tra la primavera e l'estate del 1910, soprattutto grazie al confronto con una cartolina scritta dal pittore all'amico Emilio Cecchi con timbro postale del 10 maggio 1910 (parzialmente pubblicata in Pieraccini L., *Visti da vicino*, Firenze, 1952, p. 150; riportata per intero in Fagiolo dell'Arco, 1995, p. 142, C. 1): in essa, il pittore afferma che a Roma, dove si era trasferito per il Pensionato artistico nazionale vinto per il biennio 1910-12, non riusciva a trovare soggetti interessanti da dipingere, se non "il modello di moglie" e "Villa Borghese e Roma con le sue piazze con i suoi pezzi d'architettura al sole". Sono mesi, questi, di grande disagio psicologico ed economico, come testimonia una lettera indirizzata al direttore del pensionato, Ettore Ferrari, in cui il pittore fa persino cenno al suicidio (forse mai spedita. Cfr. Fagiolo dell'Arco, 1995, pp. 94-95): per far fronte allo stato d'indigenza, Spadini e sua moglie si sistemarono in una camera adiacente allo studio del pittore presso l'Accademia di Belle Arti in via Ripetta. Ancora nel 1910, Spadini esegue "Cappello di paglia" (collezione privata. Ripr. Fagiolo dell'Arco, op. cit., p. 29), ritratto della moglie con lo stesso abbigliamento dell'opera in esame. Pasqualina Cervone compare in numerose altre opere: oltre a quelle in compagnia dei figli, la si vede posare in significativi ritratti, spesso di grande formato, come "Ritratto della moglie in abito da sposa" (180 x 100 cm; Poggio a Caiano, Agenzia della Cassa di Risparmio e Depositi di Prato. Ripr. Fagiolo dell'Arco, op. cit., p. 27). Ne "Il pittore e la moglie" è evidente l'influenza esercitata dagli studi sulla pittura spagnola, in particolare di Goya, e dalle riflessioni sulla tecnica di Tiziano: da quest'ultimo apprende quella resa dei volumi attraverso la modulazione dei colori che lo porterà a sfaldare sempre più i contorni delle figure, caratteristica della produzione matura spadiniiana (cfr. Rosazza Ferraris, 1983, pp. 35, 110).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ilo e Leo Nenus
ACQD - Data acquisizione	1950

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti, 131 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH798
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.27, n.17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soffici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.LXII, n.81
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.XXXII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.18, n.3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Somarè E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.13-14, n.175
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.34, n.73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Navarro O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borghi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.409
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.59, 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.35, n.16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Feo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispolti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.462-463, n.653
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli C. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo dell'Arco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.28, 69, 131, n.4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stringa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 314
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1924
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Quadriennale d'Arte Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1931
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La raccolta Fiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino, Akademie der Künste
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Spadini
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Armando Spadini. Tra Ottocento e Avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Poggio a Caiano, Villa Medicea
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il pittore e la modella da Canova a Picasso
<b>MSTL - Luogo</b>	Treviso - Casa dei Carraresi
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pancotto P. P.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia, 1924, p. 27, n. 17, tav. VI; Soffici A., Armando Spadini, Editions de "Valori Plastici", Roma, 1925, (ripr. s.n.); Colasanti A., Armando Spadini, Società Editrice d'Arte Illustrata, Milano-Roma 1925, tav. IV; Venturi A. - Cecchi E., Armando Spadini, Milano 1927, p. LXII, n. 81, , tav. XXXII; Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1931, p. 18, n. 3 Ritratto del pittore e della moglie; Somarè E., La raccolta Fiano, catalogo della mostra, Galleria Pesaro, s.d. (1933), Edizioni dell'Esame, Milano s.d. (1933), pp. 13-14, n. 175, tav. 1; Ausstellung Italienischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart, catalogo della mostra, Berlino, 1937, p. 34, n. 73; Navarro O., Armando Spadini, in "ABC", a. VI, n. 5, Torino, maggio 1937, p. 5; Spadini nella vita e nelle opere, a cura di Borgese L., Vergani O., Milano, 1946, p. 26; Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale. 2 La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di Maltese C., Roma 1955, p. 23, n. 712 (ripr.); Borghi M., Armando Spadini, in "Rivista delle Provincie", Roma settembre 1960, p. 409 (non reperito); Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 59, 164; Spadini, catalogo della mostra, a cura di Rosazza Ferraris P., Titonel L., Milano 1983, p. 35, n. 16; De Feo G., Rosazza Ferraris P., Velani L., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Collezioni del XX Secolo. Il primo novecento, Firenze, 1987, p. 123; Crispolti E., La pittura del primo Novecento a Roma (1900-1945), in "La pittura in Italia. Il Novecento/1 1900-1945", a cura di Pirovano C., Milano, 1992, I, pp. 462, 463, n. 653; Armando Spadini al tempo di "Valori Plastici" 1918-1925, catalogo della mostra, a cura di Matitti F., Fagiolo dell'Arco M., Roma, 1994, p. 110; Carli C.F., Innamorato della realtà, in "Pagine libere di azione sindacale", n. 1, Roma, gennaio 1995, p. 23; Armando Spadini. Tra Ottocento e Avanguardia, catalogo della mostra, a cura di Fagiolo dell'Arco M. con la collaborazione di Djokic Titonel L., Matitti F., Milano, 1995, pp. 28, n. 4, 69, 131, n. 4; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 80; Stringa N., Il pittore e la modella da Canova a Picasso, Treviso, 2010, p. 314.