

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00490410

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1028
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1913
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTT - Titolo	Figure
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1911
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1911
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Armando Spadini
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1883 - Roma 1925
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	69
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
	Il dipinto ritrae Pasqualina Cervone, moglie dell'artista, con la figlia Anna (nata il 18 settembre del 1910: cfr. scheda n. 00490409), le cui fattezze fanno tendere a datare l'opera al 1911 circa. Un altro particolare confermerebbe tale datazione: la brocca di vetro in basso a sinistra compare in due nature morte assegnate al 1911 (entrambe intitolate ""Natura morta"; olio su cartone, cm 36,5 x 47, coll. priv., Roma, ripr. in Rosazza Ferraris, 1983, p. 38, n. 18; olio su tela applicata su cartone, cm 47,5 x 39, coll. priv., Roma, ibidem, p. 39, n. 19). Nella prima in particolare, compaiono anche la tazzina e la forma

**NSC - Notizie storico-critiche**

di pane visibili in "La colazione". Già Lionello Venturi, nella monografia pubblicata a due anni dalla morte dell'artista, confermava la datazione: "al 1911 risale il quadro (...) ove Armando Spadini abbandona i tumultuanti effetti di luce per amore della soavità del modellato, della fioccosa morbidezza, della trasparenza delle tinte. (...)" (cfr. Venturi - Cecchi, 1927, pp. 10-11).L'opera fa parte della nutrita serie di dipinti in cui Spadini ritrae i figli insieme alla moglie: in particolare, si può collegare a "Il bacio", di poco successivo, in cui il pittore sceglie il formato verticale, da lui impiegato di rado. In entrambe le opere, inoltre, la madre è raffigurata con la figlia in braccio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Armando Spadini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1913
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma/ I Espos. Intern. d'Arte della "Secessione"

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti, 131 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH764

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.28, n.16

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ogetti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.X

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oppo C. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.535

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Soffici A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.X-XI, XLIV, n.111
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.XLV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Costantini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.418
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	catalogo della mostra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.23, n.711
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.416
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Feo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.123

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pinto**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 81**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Vannucci**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBN - V., pp., nn.** p. 124**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I Espos. Intern. d'Arte della "Secessione"**MSTL - Luogo** Roma, Palazzo delle Esposizioni**MSTD - Data** 1913**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione d'Arte Contemporanea**MSTL - Luogo** Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**MSTD - Data** 1944**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra del centenario 1842-1952**MSTL - Luogo** Torino, Società Promotrice delle Belle Arti**MSTD - Data** 1952**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Arte forza dell'unità, unità forza dell'arte**MSTL - Luogo** Roma - Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo**MSTD - Data** 2011**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome compilatore** Pancotto P. P.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Carrera M.**FUR - Funzionario responsabile**

Mantura B.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia specifica:Prima Esposizione Internazionale d'Arte della "Secessione", catalogo della mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1913, p. 28, n. 16;Ojetti U., Armando Spadini, "La Voce", Firenze, 1920, tav. X;Oppo C. E., Il pittore Armando Spadini, in "Dedalo", a. I, vol. II, fasc. 8, Milano-Roma, gennaio 1921, p. 535;Colasanti A., La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma, Milano-Roma s.d. (1923), p. 207;Soffici A., Armando Spadini, Editions de "Valori

## OSS - Osservazioni

Plastici", Roma 1925 (ripr. s.p.);Venturi A., E. Cecchi, Armando Spadini, Milano, 1927, pp. X-XI, XLIV, n. 111, tav. XLV;Costantini V., Pittura Italiana Contemporanea, Milano, 1934, p. 418;Esposizione d'Arte Contemporanea, catalogo della mostra, a cura di Bucarelli P., Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1944, p. 22;Mostra del centenario 1842-1952, Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, catalogo della mostra, Torino, 1952 ;Catalogo del Gabinetto Fotografico Nazionale. 2 La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, a cura di Maltese C., Roma 1955, p. 23, n. 711 (ripr.);Borghi M., Armando Spadini, in "Rivista delle Provincie", Roma, settembre 1960, p. 409;Biancale M., Arte Italiana Ottocento-Novecento, Roma, 1961, p. 416;"Cronache dell'Ina", Roma, gennaio-febbraio 1962 ;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 164;De Feo G., Rosazza Ferraris P., Velani L., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Collezioni del XX Secolo. Il primo novecento, Firenze, 1987, p. 123; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 81;Vannucci V., in Arte forza dell'unità, unità forza dell'arte: gesta e opere dei grandi salvatori dell'arte raccontati in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, Roma, 2011, p. 124.