# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo di scheda** | OA |
| **LIR - Livello di ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 12 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00491522 |
| **ESC - Ente schedatore** | S51 |
| **ECP - Ente competente** | S 51 |
| **LC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVCP - Provincia** | RM |
| **PVCC - Comune** | Roma |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | espositivo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| **LDCU - Indirizzo** | Viale delle Belle Arti 131 |
| **UB - UBICAZIONE** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 7178 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | interno con figura |
| **SGTT - Titolo** | Interno con figura |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |

| | |
|---|---|
| **DTZG - Secolo** | XIX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1866 |
| **DTSV - Validità** | ca. |
| **DTSF - A** | 1866 |
| **DTSL - Validità** | ca. |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia/analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTN - Nome scelto** | Boldini Giovanni |
| **AUTA - Dati anagrafici** | Ferrara 1842/Parigi 1931 |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | olio su tela |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | NR |
| **MISA - Altezza** | 32 |
| **MISL - Larghezza** | 46.8 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | interno con figura |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRP - Posizione** | in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | G. Boldini |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Giovanni Boldini, dopo una prima fase di formazione nella natia Ferrara, si recò nel 1864 a Firenze (cfr. Dini, 2002, vol I, p. 133), dove ebbe modo di studiare le novità introdotte dai Macchiaioli, alle quali però non aderì mai completamente. Pur rimanendo in stretto contatto con i protagonisti del gruppo, infatti, Boldini preferì introdursi nell'ambiente aristocratico dei pittori Michele Gordigiani e Cristiano Banti. Con quest'ultimo in particolare instaurò un rapporto di amicizia testimoniato da alcuni ritratti della sua famiglia, datati tutti attorno al 1866 e conservati a Firenze presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti (cfr. Dini, 2002, vol. III, tomo I, nn.39, 40, 41, 43, 59). A questi si apparenta "L'amatore delle arti" della GNAM, da identificarsi, come ha già ipotizzato Sivellis, con il dipinto dallo stesso titolo esposto alla Promotrice di Belle Arti di Firenze del 1866 (cit. 1973, pp. 278-279). Anche la bibliografia più aggiornata conferma tale datazione (Dini, 2002, vol. III, tomo I, n. 38; Boldini, 2005, p. 98). |

| | |
|---|---|
| | Comune ai ritratti dei Banti è, oltre alle dimensioni ridotte, l'inserimento della figura ritratta in atteggiamento disinvolto all'interno di uno scenario domestico borghese ricco di particolari, spesso rivelatori delle personalità o delle abitudini dell'effigiato (v. "Cristiano Banti alla spinetta", Dini, cit., n. 40).Ancora Sivellis afferma che "L'amatore delle arti" potrebbe costituire un ritratto di Telemaco Signorini, rappresentato con tratti lievemente caricaturali: in un disegno raffigurante Signorini in atto di leggere (cfr. Cecchi, 1962, ripr. p. 21), in effetti, il pittore presenta una notevole somiglianza con il personaggio dell'opera in questione. L'identificazione, tuttavia, resta del tutto ipotetica.La tela, di proprietà del Ministero dell'Agricoltura, è in deposito alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna dal 1954. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo di acquisizione** | acquisto |
| **ACQN - Nome** | Ministero dell'Agricoltura e Foreste |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1866 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dell'Agricoltura |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - FOTOGRAFIE** | |
| **FTAX - Genere** | fotografie allegate |
| **FTAP - Tipo** | Fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | sgnamrmH1383 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Fortuna |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1968 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 28-29 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Sivellis |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1973 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 279 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Borgogelli |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1989 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 35 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Spalletti |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1991 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 16 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Doria |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2000 |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | n. 17 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Dini F. - Dini P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2002 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | vol. III, tomo I, n. 38 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Dini-Mazzocca-Sisi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 98 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Di Majo-Lanfranconi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2006 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 117 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Marini Clarelli-Ursino |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2006 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 84 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBA - Autore** | Mazzocca-Matteucci-Sisi |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2009 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 122 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Esposizione Solenne della Società di'Incoraggiamento delle Belle Arti |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1866 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Boldini |
| **MSTL - Luogo** | Milano |
| **MSTD - Data** | 1989 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Boldini |
| **MSTL - Luogo** | Padova - Palazzo Zabarella |
| **MSTD - Data** | 2005 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Telemaco Signorini e la pittura in Europa |
| **MSTL - Luogo** | Padova |
| **MSTD - Data** | 2009 |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1997 |
| **CMPN - Nome compilatore** | Bertozzi F. |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| | |

| | |
|---|---|
| **CMPD - Data** | 2011 |
| **CMPN - Nome compilatore** | Carrera M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Piantoni G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Frezzotti S. |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Bibliografia specifica:Fortuna A.M. (a cura di), Il Gazzettino delle arti del disegno di Diego Martelli, Firenze, 1968, pp. 28-29;Sivellis J., "Varie su Boldini", in Arte illustrata, VI, n. 54, agosto 1973, p. 279; Borgogelli A., in Boldini, Milano, 1989, p. 35;Spalletti E., "Jeunesse de Boldini et l'art toscan", in Giovanni Boldini, Milano - Roma, 1991, p. 16;Doria B., Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini, Milano, 2000, n. 17;Dini F. - Dini P., Boldini: catalogo ragionato, Torino, 2002, vol. III, tomo I, n. 38;Dini F. - Mazzocca F. - Sisi C., Boldini, Venezia, 2005, p. 98;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 117;Marini Clarelli M.V. - Ursino M., Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 84;Mazzocca F. - Matteucci G. - Sisi C.,Telemaco Signorini e la pittura in Europa, Venezia, 2009, p. 122, n. 54. |