

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491522

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7178

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione interno con figura

SGTT - Titolo Interno con figura

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1866
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia/analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Boldini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Ferrara 1842/Parigi 1931
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	46.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	interno con figura
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Boldini
NSC - Notizie storico-critiche	Giovanni Boldini, dopo una prima fase di formazione nella natia Ferrara, si recò nel 1864 a Firenze (cfr. Dini, 2002, vol I, p. 133), dove ebbe modo di studiare le novità introdotte dai Macchiaioli, alle quali però non aderì mai completamente. Pur rimanendo in stretto contatto con i protagonisti del gruppo, infatti, Boldini preferì introdursi nell'ambiente aristocratico dei pittori Michele Gordigiani e Cristiano Banti. Con quest'ultimo in particolare instaurò un rapporto di amicizia testimoniato da alcuni ritratti della sua famiglia, datati tutti attorno al 1866 e conservati a Firenze presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti (cfr. Dini, 2002, vol. III, tomo I, nn.39, 40, 41, 43, 59). A questi si apparenta "L'amatore delle arti" della GNAM, da identificarsi, come ha già ipotizzato Sivellis, con il dipinto dallo stesso titolo esposto alla Promotrice di Belle Arti di Firenze del 1866 (cit. 1973, pp. 278-279). Anche la bibliografia più aggiornata conferma tale datazione (Dini, 2002, vol. III, tomo I, n. 38; Boldini, 2005, p. 98).

Comune ai ritratti dei Banti è, oltre alle dimensioni ridotte, l'inserimento della figura ritratta in atteggiamento disinvolto all'interno di uno scenario domestico borghese ricco di particolari, spesso rivelatori delle personalità o delle abitudini dell'effigiato (v. "Cristiano Banti alla spinetta", Dini, cit., n. 40). Ancora Sivellis afferma che "L'amatore delle arti" potrebbe costituire un ritratto di Telemaco Signorini, rappresentato con tratti lievemente caricaturali: in un disegno raffigurante Signorini in atto di leggere (cfr. Cecchi, 1962, ripr. p. 21), in effetti, il pittore presenta una notevole somiglianza con il personaggio dell'opera in questione. L'identificazione, tuttavia, resta del tutto ipotetica. La tela, di proprietà del Ministero dell'Agricoltura, è in deposito alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna dal 1954.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero dell'Agricoltura e Foreste
ACQD - Data acquisizione	1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Agricoltura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1383

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Fortuna
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Sivellis
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Borgogelli
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Spalletti
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Doria
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBN - V., pp., nn.	n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini F. - Dini P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, tomo I, n. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marini Clarelli-Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Mazzocca-Matteucci-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Solenne della Società di'Incoraggiamento delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1866
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boldini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1989
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boldini
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Telemaco Signorini e la pittura in Europa
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:Fortuna A.M. (a cura di), Il Gazzettino delle arti del disegno di Diego Martelli, Firenze, 1968, pp. 28-29;Sivellis J., "Varie su Boldini", in Arte illustrata, VI, n. 54, agosto 1973, p. 279; Borgogelli A., in Boldini, Milano, 1989, p. 35;Spalletti E., "Jeunesse de Boldini et l'art toscan", in Giovanni Boldini, Milano - Roma, 1991, p. 16;Doria B., Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini, Milano, 2000, n. 17;Dini F. - Dini P., Boldini: catalogo ragionato, Torino, 2002, vol. III, tomo I, n. 38;Dini F. - Mazzocca F. - Sisi C., Boldini, Venezia, 2005, p. 98;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 117;Marini Clarelli M.V. - Ursino M., Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 84;Mazzocca F. - Matteucci G. - Sisi C.,Telemaco Signorini e la pittura in Europa, Venezia, 2009, p. 122, n. 54.