

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491523

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2388

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di Giuseppe Verdi

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1886
DTSF - A	1886
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Boldini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Ferrara 1842/Parigi 1931
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pastello
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	54

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto maschile
--	-------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Parigi 9 aprile 1886/Boldini

Il ritratto di Giuseppe Verdi (1813 - 1901) fu eseguito il 9 aprile del 1886, come attesta l'iscrizione autografa in alto a destra. Boldini incontrò Verdi per la prima volta il giorno di Natale del 1884, trascorso a Genova a casa del Maestro e di sua moglie, Giuseppina Strepponi: a fare da tramite fu il M° Emanuele Muzio, allievo e braccio destro di Verdi, conosciuto da Boldini verso il 1882 al locale

NSC - Notizie storico-critiche

parigino "Mère Morel". Muzio si era dedicato, già dalla metà degli anni '60, dell'allestimento e dell'amministrazione delle opere verdiane all'estero; nel 1870 divenne direttore dell'Opera Italiana a Parigi (cfr. Dini, 2002, vol. I, pp. 179-187). A questo ritratto a pastello precedette un olio (ripr. *ivi*, tav. LXIII; cat. n. 463), attualmente conservato a Milano presso la Casa di riposo per musicisti Fondazione Giuseppe Verdi, per il quale il maestro posò più volte nello studio di place Pigalle: secondo quanto riportato dalla vedova Emilia Cardona nella biografia del 1951 (pp. 82-84), la presenza, durante le sedute, di Giuseppina Strepponi ed Emanuele Muzio, i quali chiacchieravano continuamente con Verdi, avrebbero distratto il pittore, causando in lui un perenne senso d'insoddisfazione anche ad opera ultimata. Alla tela, infatti, Boldini finì per preferire il pastello eseguito poco dopo: è quello che egli stesso confessa in una lettera dell'8 luglio 1886 indirizzata all'amico Cristiano Banti (cfr. Dini, 2002, vol. II, p. 92), aggiungendo di averlo eseguito in sole tre ore, evidentemente in un momento di grande ispirazione. Nella stesso testo, Boldini afferma di aver rifiutato la somma di 10.000 franchi per l'acquisto del ritratto: l'artista, infatti, lo conservò gelosamente, esponendolo solo in importanti occasioni come l'Esposizione Universale di Parigi del 1889 e la prima Biennale di Venezia (cat. n. 36. Cfr. Dini, 2002, vol. I, p. 183). La casa editrice Ricordi, per via del grande successo che l'opera aveva suscitato, commissionò allo specialista Paul Lafond un'incisione, eseguita sotto la direzione dello stesso Boldini, terminata nel 1889 (cfr. Bartolini, 1981, pp. 310-311). Giuseppe Verdi, in una lettera a Giulio Ricordi, afferma: "(...) per quanto sia grande la rassomiglianza ed il merito del lavoro, mi pare sia uno scherzo più che un ritratto serio" (cfr. Cella - Petrobelli, 1981, p. 59). Il Maestro sembra riferirsi alla resa velatamente drammatica della sua espressione nervosa, talmente penetrante e viva da sembrargli quasi caricaturale. L'opera si ricollega ad una serie di ritratti di personaggi dello spettacolo e musicisti al lavoro, tra cui "Il Maestro Emanuele Muzio sul podio" (1882, Milano, Casa di riposo per musicisti Fondazione Giuseppe Verdi. Cfr. Dini, vol. III, tomo I, n. 348), "Il Pianista A. Rey Colaço" (1883, collezione privata. Cfr. Dini, *ibidem*, n. 377), "Giovane pianista - ritratto di Debussy" (collezione privata. Cfr. Dini, *ibidem*, n. 379): tutte queste opere sono caratterizzate da un tratto veloce e sicuro e da inquadrature ardite, sulla scia delle coeve sperimentazioni di Edgar Degas e Toulouse-Lautrec (Cfr. A. Villari in Boldini, 2005, pp. 173-185). Il pastello è stato donato da Boldini alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1918, grazie alla mediazione della principessa Letizia di Savoia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Boldini Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1920

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere** fotografie allegate**FTAP - Tipo** Fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** sgnamrmH971**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Geraci**BIBD - Anno di edizione** 1931**BIBN - V., pp., nn.** p. 66**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Vaudoyer**BIBD - Anno di edizione** 1931**BIBN - V., pp., nn.** p. 1181**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Cardona**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** p. 82-84**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Lecaldano**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 54**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Camesasca**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** n. 142**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Bartolini**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 225**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Sari**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 36**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Piceni**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 24**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Reynolds**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** p. 19**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBA - Autore	Landini
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Doria
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini F.-Dini P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 179-187; vol. III, tomo I, n. 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Mibac
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Lees
BIBD - Anno di edizione	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Universelle de 1889
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1889
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1895
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Internationalen Kunstausstellung
MSTL - Luogo	Dresda
MSTD - Data	1897

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** Boldini**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1989**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Da Giotto a Malevic: la reciproca meraviglia**MSTL - Luogo** Roma - Scuderie del Quirinale**MSTD - Data** 2004 - 2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Boldini**MSTL - Luogo** Padova - Palazzo Zabarella**MSTD - Data** 2005**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Giovanni Boldini nella Parigi degli impressionisti**MSTL - Luogo** Ferrara - Palazzo dei Diamanti**MSTD - Data** 2009**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Carrera M.**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Geraci F., "Artisti scomparsi: Giovanni Boldini, in Emporium, LXXIII, febbraio 1931, p. 66; Vaudoyer J.L., "Giovanni Boldini", in Dedalo, XI, IV-V, 1931, p. 1181; Cardona E., Boldini nel suo tempo, Milano, 1951, p. 82-84; Lecaldano P., I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1960, II, tav. 54; Camesasca E., L'opera completa di Boldini, Milano, 1970, n. 142; Bartolini S., Giovanni Boldini. Un macchiaiolo a Colleggiato, Firenze, 1981, p. 225; Sari G., Boldini a Parigi (1871-1931), Alghero, 1980, fig. 36; Piceni E., Boldini. L'uomo e l'opera, Busto Arsizio, 1981, fig. 24; Reynolds G.A., Giovanni Boldini and Society Portraiture 1880-1920, New York, 1984, p. 19; Landini L., in "Giovanni Boldini", Pistoia, 1984, p. 23; Dini P., Dal Caffè Michelangelo al Caffè Nouvelle Athènes. I Macchiaioli tra Firenze e Parigi, Torino, 1986, p. 52; Doria B., Boldini amico mio, Milano, 1998, p. 131; Dini F. - Dini P., Boldini: catalogo ragionato, Torino, 2002, vol. I, pp. 179-187; vol. III, tomo I, n. 464; Ministero per i Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana, Da Giotto a Malevic: la reciproca meraviglia, Milano, 2004, p. 285; Dini F. - Mazzocca F. - Sisi C., Boldini, Venezia, 2005, p. 180;

Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.
Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 284; Lees S., Giovanni
Boldini nella Parigi degli impressionisti, Ferrara, 2009.