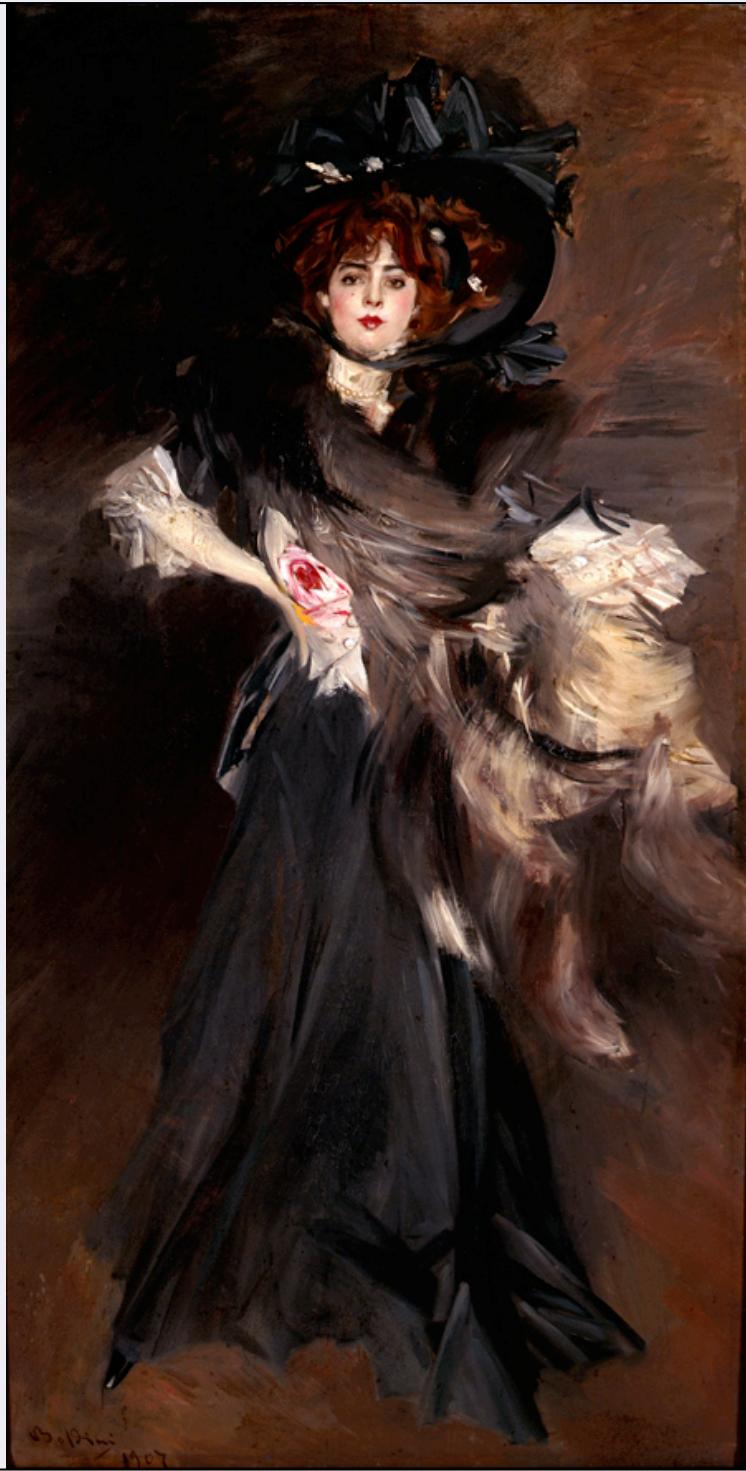


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491524
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1165
----------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di M.lle Lanthelme

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1907
<b>DTSF - A</b>	1907
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boldini Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Ferrara 1842/Parigi 1931

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	231
<b>MISL - Larghezza</b>	121

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	ritratto femminile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Boldini 1907
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Geneviève "Ginette" Lanthelme (1887 - 1911), pseudonimo di Mathilde Fossey, fu un'attrice e cantante lirica celebre nella Francia degli inizi del Novecento. Spesso al centro delle cronache mondane, fu amante di Alfred Edwards, proprietario del giornale "Le matin", del "Petit sou" e del Théâtre de Paris: fece parlare di sé anche a seguito della sua prematura morte, avvenuta per annegamento durante una crociera sull'imbarcazione "Aimée" di Alfred Edwards (cfr. Cecchi, 1962, pp. 214-15).Giovanni Boldini ritrasse l'attrice nel 1907. Un disegno della testa della Lanthelme compare nel catalogo dello "Studio di Giovanni Boldini" (cfr Cardona, 1937, op. cit.).Nel ritratto, l'attrice, vestita con un elegante abito della Maison Doucet, fa sfoggio della sua sfrontata bellezza messa in risalto dalla posa frontale, ripresa dal basso verso l'alto, e dalle dimensioni della tela che rendono la figura monumentale. L'opera è strettamente connessa al "Ritratto della Marchesa Casati con un levriero", di poco successivo (1908, collezione Andrew Lloyd Webber. Ripr. in Dini, 2002, vol. III, tomo II, n. 967): in entrambi i ritratti prevale il nero degli abiti, da cui emergono i toni rosati dei volti delle effigi e degli elementi floreali all'altezza dei fianchi.Il dipinto, oltre ad avere tutte le caratteristiche del ritratto "à la mode" boldiniano, sembra ispirarsi alla ritrattistica dell'aristocrazia inglese del Settecento, in particolare quella di Gainsborough e Reynolds (cfr. A. Villari in Boldini, 2005, p. 240): d'altronde il pittore ferrarese, nei primi anni '70 dell'Ottocento, si era già cimentato in soggetti settecenteschi in linea col gusto di mercato allora imperante (cfr. R. Campana in Boldini, 2005, p. 117).Il dipinto fu acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1914 grazie all'intervento di Ugo Ojetti: l'opera si trovava in vendita al prezzo di dodicimila lire presso tale "Signor Manzi" della Galleria Manzi Joyant di Parigi, il quale, però, l'aveva acquistata per venticinquemila lire. La svendita dipendeva dalla tragica morte dell'effigiata (cfr. lettera al Ministero della Pubblica Istruzione, 1913, Firenze, Fondo Ojetti 250, BNC).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1914
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1380
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Vaudoyer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cardona
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CXLVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lecaldano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Russoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 1015
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cardona-Gelli-Piceni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Cardona-Piceni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Cardona-De Grada-Piceni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 197

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Cardona-De Grada-Piceni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Ottinino Della Chiesa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 109

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Camesasca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 433

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	De Grada
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 121

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Sari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Mauriés
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Borgogelli-Camesasca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196, 320

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Lega
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Doria

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBN - V., pp., nn.**

n. 526

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore**

Dini F.-Dini P.

**BIBD - Anno di edizione**

2002

**BIBN - V., pp., nn.**

vol. III, tomo II, n. 931

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore**

Dini-Mazzocca-Sisi

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 240

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore**

Pinto

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore**

Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 274-275, n. 97

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

**MSTL - Luogo**

Venezia

**MSTD - Data**

1932

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

L'Art Italien des XIX e XX Siecles

**MSTL - Luogo**

Parigi

**MSTD - Data**

1935

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Ausstellung Italienischer Kunst bVon 1800 bis zur Gegenwart

**MSTL - Luogo**

Berlino

**MSTD - Data**

1937

**MST - MOSTRE****MSTL - Luogo**

Torino

**MSTD - Data**

1961

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Boldini (1842-1931)

**MSTL - Luogo**

Parigi

**MSTD - Data**

1963

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Giovanni Boldini

**MSTL - Luogo**

Ferrara

**MSTD - Data**

1963

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
Bibliografia specifica: Geraci F., "Artisti scomparsi: Giovanni Boldini, in Emporium, LXXIII, febbraio 1931, p. 72; Vaudoyer J.L., "Giovanni Boldini", in Dedalo, XI, IV-V, 1931, p. 1174; XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (catalogo), 1932, p. 32; Cardona E., Lo studio di Giovanni Boldini, Milano, 1937, tav. CXLVIII; Lecaldano P., I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1960, II, tav. 57; Maltese C., Storia dell'arte in Italia 1785-1943, Torino, 1960, fig. 118; Russoli F., Da Boldini a Pollock, Torino, 1961, p. 12; Lavagnino E., L'arte moderna dai Neoclassici ai contemporanei, Torino, 1961, II, p. 1015; Cecchi D., Boldini, Torino, 1962, p. 225; Cardona E. - Gelli G. - Piceni E., Mostra di Giovanni Boldini, Ferrara, 1963, p. 39; Cardona E. - Piceni E., Boldini, Parigi, 1963, p. 30; Cardona E. - De Grada R. - Piceni E., Boldini, Milano, 1964, p. 197; Cardona E. - De Grada R. - Piceni E., Boldini, Milano, 1966, p. 157; Ottinino Della Chiesa A., L'arte moderna, dal Neoclassicismo agli ultimi anni, Milano, 1968, fig. 109; Camesasca E., L'opera completa di Boldini, Milano, 1970, n. 433; De Grada R., La pittura italiana dell'800, Milano, 1978, n. 121; Sari E., Boldini a Parigi (1871-1931), Alghero, 1980, fig. 49; Mauriés P., Boldini, Milano, 1987, pp. 114-115; Borgogelli A. - Camesasca E., Boldini, Milano, 1989, pp. 196, 320; Lega C., Giovanni Boldini, Ferrara, 1994, p. 183; Doria B., Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini, Milano, 2000, n. 526; Dini F. - Dini P., Boldini: catalogo ragionato, Torino, 2002, vol. III, tomo II, n. 931; Dini F. - Mazzocca F. - Sisi C., Boldini, Venezia, 2005, p. 240; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 98; Marini Clarelli M.V., "La donna del ritratto" in Da	
<b>OSS - Osservazioni</b>	

Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 62-65;  
Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a  
Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 274-275, n. 97.