

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491524

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

### LC - LOCALIZZAZIONE

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1165
---------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di M.lle Lanthelme

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1907
DTSF - A	1907
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Boldini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Ferrara 1842/Parigi 1931

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	231
MISL - Larghezza	121

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul	
------------------------	--

<b>soggetto</b>	ritratto femminile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Boldini 1907
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Geneviève "Ginette" Lanthelme (1887 - 1911), pseudonimo di Mathilde Fossey, fu un'attrice e cantante lirica celebre nella Francia degli inizi del Novecento. Spesso al centro delle cronache mondane, fu amante di Alfred Edwards, proprietario del giornale "Le matin", del "Petit sou" e del Théâtre de Paris: fece parlare di sé anche a seguito della sua prematura morte, avvenuta per annegamento durante una crociera sull'imbarcazione "Aimée" di Alfred Edwards (cfr. Cecchi, 1962, pp. 214-15). Giovanni Boldini ritrasse l'attrice nel 1907. Un disegno della testa della Lanthelme compare nel catalogo dello "Studio di Giovanni Boldini" (cfr Cardona, 1937, op. cit.). Nel ritratto, l'attrice, vestita con un elegante abito della Maison Doucet, fa sfoggio della sua sfrontata bellezza messa in risalto dalla posa frontale, ripresa dal basso verso l'alto, e dalle dimensioni della tela che rendono la figura monumentale. L'opera è strettamente connessa al "Ritratto della Marchesa Casati con un levriero", di poco successivo (1908, collezione Andrew Lloyd Webber. Ripr. in Dini, 2002, vol. III, tomo II, n. 967): in entrambi i ritratti prevale il nero degli abiti, da cui emergono i toni rosati dei volti delle effigiate e degli elementi floreali all'altezza dei fianchi. Il dipinto, oltre ad avere tutte le caratteristiche del ritratto "à la mode" boldiniano, sembra ispirarsi alla ritrattistica dell'aristocrazia inglese del Settecento, in particolare quella di Gainsborough e Reynolds (cfr. A. Villari in Boldini, 2005, p. 240): d'altronde il pittore ferrarese, nei primi anni '70 dell'Ottocento, si era già cimentato in soggetti settecenteschi in linea col gusto di mercato allora imperante (cfr. R. Campana in Boldini, 2005, p. 117). Il dipinto fu acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1914 grazie all'intervento di Ugo Ojetti: l'opera si trovava in vendita al prezzo di dodicimila lire presso tale "Signor Manzi" della Galleria Manzi Joyant di Parigi, il quale, però, l'aveva acquistata per venticinquemila lire. La svendita dipendeva dalla tragica morte dell'effigiata (cfr. lettera al Ministero della Pubblica Istruzione, 1913, Firenze, Fondo Ojetti 250, BNC).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1914
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1380
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Vaudoyer
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1174
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cardona
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CXLVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lecaldano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Russoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 1015
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Cardona-Gelli-Piceni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Cardona-Piceni**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 30**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Cardona-De Grada-Piceni**BIBD - Anno di edizione** 1964**BIBN - V., pp., nn.** p. 197**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Cardona-De Grada-Piceni**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** p. 157**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Ottinino Della Chiesa**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 109**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Camesasca**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** n. 433**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** De Grada**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBN - V., pp., nn.** n. 121**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Sari**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 49**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Mauriés**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBN - V., pp., nn.** pp. 114-115**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Borgogelli-Camesasca**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBN - V., pp., nn.** pp. 196, 320**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Lega**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** p. 183**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Doria

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 526
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Dini F.-Dini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. III, tomo II, n. 931
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Dini-Mazzocca-Sisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 274-275, n. 97
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1932
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Art Italien des XIX e XX Siecles
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ausstellung Italienischer Kunst bVon 1800 bis zur Gegenwart
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini (1842-1931)
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>MST - MOSTRE</b>	



<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boldini
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:Geraci F., "Artisti scomparsi: Giovanni Boldini, in Emporium, LXXIII, febbraio 1931, p. 72;Vaudoyer J.L., "Giovanni Boldini", in Dedalo, XI, IV-V, 1931, p. 1174;XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia (catalogo), 1932, p. 32; Cardona E., Lo studio di Giovanni Boldini, Milano, 1937, tav. CXLVIII;Lecaldano P., I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1960,II, tav. 57;Maltese C., Storia dell'arte in Italia 1785-1943, Torino, 1960, fig. 118;Russoli F., Da Boldini a Pollock, Torino, 1961, p. 12;Lavagnino E., L'arte moderna dai Neoclassici ai contemporanei, Torino, 1961, II, p. 1015;Cecchi D., Boldini, Torino, 1962, p. 225;Cardona E. - Gelli G. - Piceni E., Mostra di Giovanni Boldini, Ferrara, 1963, p. 39;Cardona E. - Piceni E., Boldini, Parigi, 1963, p.30;Cardona E. - De Grada R. - Piceni E., Boldini, Milano, 1964, p. 197;Cardona E - De Grada R. - Piceni E., Boldini, Milano, 1966, p. 157;Ottinino Della Chiesa A., L'arte moderna, dal Neoclassicismo agli ultimi anni, Milano, 1968, fig. 109; Camesasca E., L'opera completa di Boldini, Milano, 1970, n. 433;De Grada R., La pittura italiana dell'800,Milano, 1978, n. 121;Sari E., Boldini a Parigi (1871-1931), Alghero, 1980, fig. 49;Mauriés P., Boldini, Milano, 1987, pp. 114-115;Borgogelli A. - Camesasca E., Boldini, Milano, 1989, pp. 196, 320;Lega C., Giovanni Boldini, Ferrara, 1994, p. 183;Doria B., Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini, Milano, 2000, n. 526;Dini F. - Dini P., Boldini: catalogo ragionato, Torino, 2002, vol. III, tomo II, n. 931;Dini F. - Mazzocca F. - Sisi C., Boldini, Venezia, 2005, p. 240;Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 98;Marini Clarelli M.V., "La donna del ritratto" in Da</p>
---------------------------	--

