

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491525
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5105
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto della Marchesa Casati

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1911

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1914

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia/documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Boldini Giovanni

AUTA - Dati anagrafici Ferrara 1842/Parigi 1931

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 130

MISL - Larghezza 176

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESS - Indicazioni sul soggetto ritratto femminile

Il dipinto ritrae Luigia Adele Rosa Maria Amman, meglio nota come Marchesa Luisa Casati (Milano, 23 gennaio 1881 - Londra, 1 giugno 1957), aristocratica e collezionista, moglie del marchese Camillo Casati Stampa di Soncino. Posò per molti artisti e fotografi di fama internazionale, tra cui Kees van Dongen ("La donna in bianco", 1912, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna) Ingacio Zuloaga, Adolph de Meyer, Paul Troubetzkoy, Alberto Martini, RIPR Fortunato Depero e Man Ray (v. Orlando Yaccarino M. - Ryersson S.D., 2003, in ordine: tav. 4, 5, fig. 1, 15, 23, 42), i quali, attratti dal suo aspetto magnetico, contribuirono a diffonderne l'immagine della diva eccentrica, consegnandola al mito. Fu particolarmente legata, anche sentimentalmente, al poeta Gabriele D'Annunzio, il quale si ispirò a lei per personaggi come Isabella Inghirami, protagonista di "Forse che sì, forse che no" (1910. Cfr. Dini, 2002, p. 184). Anche Giovanni Boldini ebbe un importante legame con la Marchesa Casati, forse pure sentimentale (cfr. Orlando Yaccarino M. - Ryersson S.D., 2003, p. 47): i due si conobbero a Venezia nel 1908, durante una colazione all'Hotel Danieli con Gabriele D'Annunzio (cfr. Cecchi, 1962, p. 207; Orlando Yaccarino - Ryersson, ibidem), ed intrattennero un duraturo sodalizio affettivo ed artistico testimoniato da diverse lettere (Dini, 2002, vol.II, pp. 184-187, 191-195, 197-198, 200, 221, 234-235, 239-

NSC - Notizie storico-critiche

243), in molte delle quali il pittore si rivolge alla Marchesa chiamandola "divina". Nello stesso anno, Boldini eseguì il "Ritratto della Marchesa Casati con un levriero" (collezione Andrew Lloyd Webber: ripr. in Dini, 2002, vol. III, tomo II, n. 967). La bellezza fatale di Luisa Casati incarnava perfettamente l'ideale boldiniano della maturità, pienamente espresso in grandi ritratti di donne slanciate in pose disinvolte e abiti alla moda: divenne, pertanto, una delle sue modelle predilette. Il "ritratto della Marchesa Casati con penne di pavone" è assegnato dalla bibliografia al periodo 1911-1913/1914, basandosi sui riferimenti che Boldini, nelle lettere alla Marchesa, sembra fare all'opera (Cardona, 1951, pp. 149-150, 152; Mauriès, 1987, pp. 39-41, 149-152; Marcenaro, 1987, n. 36; Piantoni - Venturoli, 1990, n. XXXIV, p. 265;): Boldini lavorò sul dipinto a più riprese, senza probabilmente mai ritenerlo del tutto compiuto. Esso, infatti, secondo le testimonianze della vedova Boldini, non uscì mai dal suo studio (cfr. Cardona, op. cit.; A. Villari in Boldini, 2005, p. 266): tuttavia, un non precisato ritratto della Marchesa Casati risulta esposto nel 1914 nella sala XIII della II Secessione Romana (cfr. Stringa, 2010, op. cit.). Anche questo ritratto, come quello del 1908, doveva inizialmente raffigurare la Marchesa assieme ai suoi cani, "più volte comparsi e scomparsi sotto il pennello del pittore" (Cardona, 1951, p. 150). Luisa Casati veniva spesso ritratta in compagnia di animali, anche esotici, per i quali nutriva una grande passione: la GNAM conserva cinque studi a matita di Boldini, acquistati presso la vedova dell'artista, raffiguranti la Marchesa con i suoi levrieri. I continui interventi sulla tela ne hanno accentuato il senso di movimento - già presente grazie alla posa ardita dell'effigiata - e quella tendenza all'astrazione che avrebbe caratterizzato la fase matura della produzione boldiniana. L'opera, entrata nel 1942 nella raccolta Fassini di Roma, è appartenuta a Franco Palma, il quale l'ha donata alla GNAM nel 1960.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Palma Franco
ACQD - Data acquisizione	1960

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1382

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardona
BIBD - Anno di edizione	1951

BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-150, 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Vaughan
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 227 (ripr.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Argentieri
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	n. 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Camesasca
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	n. 529 bis
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bairati-Jullian-Falkus-Monelli
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Reynolds
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marcenaro
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Piantoni-Venturoli
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	n. XXXIV, p. 265
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Christie's New York
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Panconi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBA - Autore	Doria
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Doria
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 629
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Andreoli
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini F.-Dini P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, tomo II, n. 1091
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Pinto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Stringa
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orlando Yaccarino-Ryersson
BIBD - Anno di edizione	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italienische Merei des XIX Jahrhunderts Koln
MSTL - Luogo	Colonia
MSTD - Data	1961-62
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Boldini and Society Portraiture 1880-1920
MSTL - Luogo	New York

MSTD - Data	1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Boldini, olii, disegni, incisioni
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paolo Troubestzkoy (1866-1938)
MSTL - Luogo	Verbania Pallanza
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La seduzione da Boucher a Warhol
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1992-93
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gabriele D'Annunzio (1863-1938)
MSTL - Luogo	Parigi - Museo D'Orsay
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boldini
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il pittore e la modella da Canova a Picasso
MSTL - Luogo	Treviso, Casa dei Carraresi
MSTD - Data	2010-2011

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia specifica: Vaughan M., Works by Giovanni Boldini, New York, 1938, n. 8; Cecchi D., Boldini, Torino, 1962, p. 227 (ripr.); Argentieri G., La pittura italiana dell'800, Milano, 1970, n. 159; Camesasca E., L'opera completa di Boldini, Milano, 1970, n. 529 bis; Bairati E. - Jullian P. - Falkus M. - Monelli P., La Belle Epoque, Milano, 1977, pp. 58-59; Reynolds G.A., Giovanni Boldini and Society Portraiture 1880-1920, New York, 1984, n. 28; Marcenaro G., Giovanni Boldini, Genova, 1987, n. 36; Piantoni G. - Venturoli P.,

OSS - Osservazioni

Paolo Troubetzkoy, 1866-1938, Torino, 1990, n. XXXIV, p. 265; 15 paintings by Giovanni Boldini Collected by the Late Baron Marurice de Rothschild, Christie's, New York, 1° novembre 1995, p. 36; Panconi T., Giovanni Boldini. L'uomo e la pittura, Pisa, 1998, p. 59; Doria B., Boldini amico mio, Milano, 1998, pp. 114-115; Doria B., Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini, Milano, 2000, n. 629; Andreoli A., D'Annunzio (1863-1938), Parigi, 2001, p. 46; Dini F. - Dini P., Boldini: catalogo ragionato, Torino, 2002, vol. III, tomo II, n. 1091; Dini F. - Mazzocca F. - Sisi C., Boldini, Venezia, 2005, p. 266; Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 99; Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 60-61; Stringa N., Il pittore e la modella da Canova a Picasso, Treviso, 2010, pp. 266-267. Bibliografia di confronto: Orlando Yaccarino M. - Ryersson S.D., Infinita varietà: vita e leggenda della Marchesa Casati, Milano, 2003; <http://www.marchesacasati.com/>