

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491562

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3861
----------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto
-------------------------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1859
------------------	------

DTSF - A	1859
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Celentano Bernardo
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/Roma 1863
-------------------------------	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	91
-----------------------	----

MISL - Larghezza	76
-------------------------	----

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto femminile
--	--------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	B. Celentano 1859
----------------------------	-------------------

Il dipinto fu eseguito nel 1859, quando l'artista si trovava a Roma ed era impegnato a realizzare il dipinto "San Francesco Saverio che predica ai giapponesi", commissionatogli dai Gesuiti d'Irlanda per la cattedrale di Dublino. Nelle lettere di Celentano alla famiglia dal gennaio all'agosto del 1859 non c'è alcuna menzione del ritratto in

NSC - Notizie storico-critiche

esame (cfr. di Majo - Lanfranconi, op. cit.): fu acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1940 con il titolo "Ritratto di signora" e secondo la testimonianza orale dei discendenti si tratterebbe del ritratto della madre dell'artista. Tuttavia, il confronto col "Ritratto della madre di Bernardo Celentano" eseguito da Domenico Morelli dimostra che l'identificazione è errata (cfr. scheda n. 00827950). La signora abbigliata in abiti d'alta borghesia, dunque, è ad oggi non identificata. L'opera, tuttavia, rappresenta uno dei capolavori di ritrattistica di Celentano, per la grande incisività con cui sono resi i tratti fisionomici e l'espressione del personaggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Amedeo Antonietta
ACQD - Data acquisizione	1940

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1394

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi/Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 217

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, fig. p. 41;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 217.