

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491579

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2492

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di vita cittadina

SGTT - Titolo Piazza San Marco

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSF - A	1869
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cammarano Michele
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/1920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	scena di vita cittadina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Mic. Cammarano Venezia 1869
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è firmato e datato "Venezia 1869": tale iscrizione, tuttavia, secondo le memorie del pittore e critico Carlo Siviero, fu apposta da Cammarano poco prima del 1920, quando fu rinvenuta, dopo anni in cui era data per dispersa, presso l'antiquario Giosi a Roma in via del Babuino (cfr. Siviero, 1950, pp. 280-282). L'anziano pittore deve quindi aver ricordato uno dei suoi numerosi soggiorni veneziani effettuati tra il 1867 e il 1869, anni in cui aveva lo studio Roma: vi si era trasferito nel 1865, dopo la formazione nella natia Napoli sotto la guida di Filippo Palizzi. L'opera raffigura una brulicante scena di vita cittadina di sera al caffè Florian in piazza San Marco a Venezia: fa parte di una vasta serie di scene di pungente realismo in cui l'artista riprende gruppi di persone intente a chiacchierare, tutte della seconda metà degli anni '60 dell'Ottocento (cfr. "Chiacchiere in piazza in Piscinula", scheda n. 00491580; "Atrio di Santa Maria Maggiore", scheda n. 00491581). Dopo essere stata ritrovata, l'opera fu subito esposta nel 1921 alla I Biennale Romana, nell'ambito della Mostra Retrospettiva Napoletana: fu prontamente considerata dalla critica una delle opere più riuscite dell'artista, sia per l'immediatezza compositiva che per la qualità pittorica. All'oscurità della scena, con le Procuratie sulla destra e la folla indistinta che s'allontana sul fondo, fa contrasto la presenza ben individuata dei frequentatori del caffè in primo piano,</p>

atteggiati in pose naturali. Due note alte di colore, il rosso di uno scialle e il crema di un abito, conferiscono al dipinto accenti di vivido realismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/I Biennale Romana 1921

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale della Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1025

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49, 57
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Siviero C.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 280-282

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 572

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 216

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Biennale Romana
MSTL - Luogo	Roma - Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1921

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
---------------	--

MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition of Italian Art (1200-1900)
MSTL - Luogo	Londra - Royal Academy of Arts
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art Italien des XIX e XX Siecles
MSTL - Luogo	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italienischer Kunst Von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino - Akademie der Kunst
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'Arte nella Vita del Mezzogiorno d'Italia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michele Cammarano, Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa"
MSTL - Luogo	Napoli - Villa Comunale
MSTD - Data	1959
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italienische Meirei des XIX Jahrhunderts
MSTL - Luogo	Colonia
MSTD - Data	1961-62
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nell'Ottocento-Immagine e Mito
MSTL - Luogo	Venezia - Ala Napoleonica Museo Correr
MSTD - Data	1983-1984
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Civiltà dell'Ottocento: le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia
MSTL - Luogo	Napoli - Museo Nazionale di Capodimonte
MSTD - Data	1997-1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Biancale M., Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 49, 57, tav. XXXV; Siviero C., Questa era Napoli, Napoli, 1950, pp. 280-282; Fiorentino K., in Civiltà dell'Ottocento: le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia, Napoli, 1997, p. 572; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 216.