

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491579
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2492
---------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di vita cittadina
SGTT - Titolo	Piazza San Marco

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1869
<b>DTSF - A</b>	1869
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cammarano Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1835/1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	scena di vita cittadina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mic. Cammarano Venezia 1869
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è firmato e datato "Venezia 1869": tale iscrizione, tuttavia, secondo le memorie del pittore e critico Carlo Siviero, fu apposta da Cammarano poco prima del 1920, quando fu rinvenuta, dopo anni in cui era data per dispersa, presso l'antiquario Giosi a Roma in via del Babuino (cfr. Siviero, 1950, pp. 280-282). L'anziano pittore deve quindi aver ricordato uno dei suoi numerosi soggiorni veneziani effettuati tra il 1867 e il 1869, anni in cui aveva lo studio Roma: vi si era trasferito nel 1865, dopo la formazione nella natia Napoli sotto la guida di Filippo Palizzi. L'opera raffigura una brulicante scena di vita cittadina di sera al caffè Florian in piazza San Marco a Venezia: fa parte di una vasta serie di scene di pungente realismo in cui l'artista riprende gruppi di persone intente a chiacchierare, tutte della seconda metà degli anni '60 dell'Ottocento (cfr. "Chiacchiere in piazza in Piscinula", scheda n. 00491580; "Atrio di Santa Maria Maggiore", scheda n. 00491581). Dopo essere stata ritrovata, l'opera fu subito esposta nel 1921 alla I Biennale Romana, nell'ambito della Mostra Retrospettiva Napoletana: fu prontamente considerata dalla critica una delle opere più riuscite dell'artista, sia per l'immediatezza compositiva che per la qualità pittorica. All'oscurità della scena, con le Procuratie sulla destra e la folla indistinta che s'allontana sul fondo, fa contrasto la presenza ben individuata dei frequentatori del caffè in primo piano,

atteggiati in pose naturali. Due note alte di colore, il rosso di uno scialle e il crema di un abito, conferiscono al dipinto accenti di vivido realismo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1922
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/I Biennale Romana 1921

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale della Belle Arti 131 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1025

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49, 57
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXXV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	Siviero C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 280-282

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	Fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 572

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	I Biennale Romana
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	1921

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
----------------------	--

<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exhibition of Italian Art (1200-1900)
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra - Royal Academy of Arts
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Art Italien des XIX e XX Siecles
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ausstellung Italienischer Kunst Von 1800 bis zur Gegenwart
<b>MSTL - Luogo</b>	Berlino - Akademie der Kunst
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'Arte nella Vita del Mezzogiorno d'Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Paesaggio Italiano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michele Cammarano, Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa"
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli - Villa Comunale
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italienische Merei des XIX Jahrhunderts
<b>MSTL - Luogo</b>	Colonia
<b>MSTD - Data</b>	1961-62
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia nell'Ottocento-Immagine e Mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia - Ala Napoleonica Museo Correr
<b>MSTD - Data</b>	1983-1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Civiltà dell'Ottocento: le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli - Museo Nazionale di Capodimonte
<b>MSTD - Data</b>	1997-1998
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Biancale M., Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 49, 57, tav. XXXV; Siviero C., Questa era Napoli, Napoli, 1950, pp. 280-282; Fiorentino K., in Civiltà dell'Ottocento: le arti a Napoli dai Borbone ai Savoia, Napoli, 1997, p. 572; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 216.