

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491581

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2804

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Atrio di Santa Maria Maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1865

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1866

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica/storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Cammarano Michele

AUTA - Dati anagrafici Napoli 1835/1920

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 54

MISL - Larghezza 81.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto scena di genere

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Mic. Cammarano

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, entrata nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1927 con il titolo generico di "Scena romana", poi variamente citata come "Uscita dalla chiesa o dalla messa", "Santa Maria Maggiore" o "Porta Santa", è stata datata dalla bibliografia al periodo 1865-70, in particolare agli anni 1865-65. La datazione è sostenuta dalla biografia di Michele Cammarano, il quale giunse a Roma dalla natia Napoli nel 1865. Il termine ante quem, invece, dipende dalla presenza nell'opera di soldati francesi, i quali lasciarono il presidio di Roma nel 1870 dopo la proclamazione della città come Capitale d'Italia. La scena è ambientata nell'atrio di Santa Maria Maggiore, forse in occasione del giorno dei Sepolcri, come sembra indicare il titolo che l'opera aveva nella collezione Amadeo fino al 1926, ovvero "Atrio di Santa Maria Maggiore nel giorno dei Sepolcri". Sulla sinistra, distinguibile per la croce, vi è la Porta Santa. Si tratta di uno dei massimi esempi dello studio del vero di Cammarano, caratterizzato da un realismo non privo di ironia e impegno sociale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galassi Gustavo
ACQD - Data acquisizione	1927

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1348

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Ferrari
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 215

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'art italien des XIX et XX siècles
MSTL - Luogo	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Biancale M., Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, p. 49, tav. XXX; Ferrari O., Cammarano Michele, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1974, vol. 17, pp. 266-268; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 215.