

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491581
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2804
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Atrio di Santa Maria Maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1865
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1866
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica/storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Cammarano Michele
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/1920

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	81.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	scena di genere
--	-----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Mic. Cammarano

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, entrata nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1927 con il titolo generico di "Scena romana", poi variamente citata come "Uscita dalla chiesa o dalla messa", "Santa Maria Maggiore" o "Porta Santa", è stata datata dalla bibliografia al periodo 1865-70, in particolare agli anni 1865-65. La datazione è sostenuta dalla biografia di Michele Cammarano, il quale giunse a Roma dalla natia Napoli nel 1865. Il termine ante quem, invece, dipende dalla presenza nell'opera di soldati francesi, i quali lasciarono il presidio di Roma nel 1870 dopo la proclamazione della città come Capitale d'Italia. La scena è ambientata nell'atrio di Santa Maria Maggiore, forse in occasione del giorno dei Sepolcri, come sembra indicare il titolo che l'opera aveva nella collezione Amadeo fino al 1926, ovvero "Atrio di Santa Maria Maggiore nel giorno dei Sepolcri". Sulla sinistra, distinguibile per la croce, vi è la Porta Santa. Si tratta di uno dei massimi esempi dello studio del vero di Cammarano, caratterizzato da un realismo non privo di ironia e impegno sociale.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galassi Gustavo
ACQD - Data acquisizione	1927

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1348

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 49
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Ferrari
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 215

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'art italien des XIX et XX siècles
MSTL - Luogo	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:Biancale M., Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, p. 49, tav. XXX;Ferrari O., Cammarano Michele, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1974, vol. 17, pp. 266-268; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 215.