

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491581

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2804

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Atrio di Santa Maria Maggiore

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1865 |
|------------------|------|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1866 |
|-----------------|------|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica/storica |
|-------------------------------------|----------------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Cammarano Michele |
|---------------------------|-------------------|

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | Napoli 1835/1920 |
|-------------------------------|------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | olio su tela |
|--------------------------------|--------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | NR |
|---------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 54 |
|-----------------------|----|

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 81.5 |
|-------------------------|------|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | scena di genere |
|--|-----------------|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | in basso a sinistra |
|-------------------------|---------------------|

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | Mic. Cammarano |
|----------------------------|----------------|

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, entrata nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1927 con il titolo generico di "Scena romana", poi variamente citata come "Uscita dalla chiesa o dalla messa", "Santa Maria Maggiore" o "Porta Santa", è stata datata dalla bibliografia al periodo 1865-70, in particolare agli anni 1865-65. La datazione è sostenuta dalla biografia di Michele Cammarano, il quale giunse a Roma dalla natia Napoli nel 1865. Il termine ante quem, invece, dipende dalla presenza nell'opera di soldati francesi, i quali lasciarono il presidio di Roma nel 1870 dopo la proclamazione della città come Capitale d'Italia. La scena è ambientata nell'atrio di Santa Maria Maggiore, forse in occasione del giorno dei Sepolcri, come sembra indicare il titolo che l'opera aveva nella collezione Amadeo fino al 1926, ovvero "Atrio di Santa Maria Maggiore nel giorno dei Sepolcri". Sulla sinistra, distinguibile per la croce, vi è la Porta Santa. Si tratta di uno dei massimi esempi dello studio del vero di Cammarano, caratterizzato da un realismo non privo di ironia e impegno sociale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b> | acquisto        |
| <b>ACQN - Nome</b>                 | Galassi Gustavo |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>    | 1927            |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Viale delle Belle Arti 131 Roma   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | fotografie allegate |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | Fotografia digitale |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | sgnamrmH1348        |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Biancale M.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1936                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 49                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | tav. XXX               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Ferrari     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1974        |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 266-268 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Di Majo-Lanfranconi |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2006                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 215              |

**MST - MOSTRE**

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| <b>MSTT - Titolo</b> | L'art italien des XIX et XX siècles |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Parigi - Jeu de Paume des Tuileries |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1935                                |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| <b>CMPD - Data</b>             | 1997        |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b> | Bertozzi F. |

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>             | 2011       |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b> | Carrera M. |

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Piantoni G. |
|---------------------------------------|-------------|

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Biancale M., Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, p. 49, tav. XXX; Ferrari O., Cammarano Michele, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1974, vol. 17, pp. 266-268; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 215.