

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491609

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2823
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Donna sulla rena
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1874
DTSV - Validità	ca.
DTSE - A	1875
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia/analisi stilistica e iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	De Nittis Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Barletta (BA) 1846/Saint-Germain-en-Laye 1884
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	34.5
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio con figura femminile
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, raffigurante una giovane donna intenta a scendere da una piccola duna di sabbia, è stato datato dalla bibliografia ad un periodo che oscilla tra il 1874 (cfr. Pittaluga-Piceni, 1963, p. 43) e il 1875 (cfr. Dini-Marini, 1990, n. 589, p. 399). Tale datazione è stata proposta soprattutto per le affinità che presenta con un'altra tavoletta, intitolata "Dans le blé", esposta al Salon parigino nel 1874. Inoltre, il modello dell'abito della signora, in voga proprio in quel periodo, conferma la datazione. Il linguaggio pittorico è caratterizzato da quei delicati accordi cromatici e compositivi che, uniti a tematiche dall'accento

sottilmente ironico, sono tipici delle migliori opere del pittore pugliese, ascrivibili appunto alla fine degli anni '70 dell'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Osvaldo Panicelli
ACQD - Data acquisizione	1927

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1384

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga-Piceni
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Dini-Marini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 399

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Angiuli-Spurrell
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 187, n. 38
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 132

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La decouverte de la lumière des Primitifs aux Impressionistes
MSTL - Luogo	Bordeaux
MSTD - Data	1959

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giuseppe De Nittis e i Pittori della "Scuola di Resina", Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa"
MSTL - Luogo	Napoli - Villa Comunali

MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Nittis e Tissot: Pittori della vita moderna
MSTL - Luogo	Barletta - Pinacoteca "G. De Nittis"
MSTD - Data	2006
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Pitaluga M. - Piceni E., De Nittis, Milano, 1963, pp. 43-44;Dini P. - Marini G.L., De Nittis, Torino, 1990, p. 399; Angiuli E. - Spurrell K., De Nittis e Tissot: Pittori della vita moderna, Milano, 2006, p. 187, n. 38, ripr. p. 132.