

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491610

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 143

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Le corse al Bois De Boulogne

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1881

DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	De Nittis Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Barletta (BA) 1846/Saint-Germain-en-Laye 1884
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pastello su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	395
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTS - Situazione	disinfestazione cornice; sostituzione vetro;
RSTE - Ente responsabile	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
RSTN - Nome operatore	Profiri M.L.; Corak K.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	trattico costituito da tre pannelli rettangolari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	De Nittis 81
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	De Nittis 81
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	De Nittis 81
	L'opera, nota anche con il titolo "Le corse a Auteuil", è preceduta da un notevole numero di studi e schizzi, alcuni conservati presso il Museo - Pinacoteca Comunale di Barletta ("Alle corse d'Auteuil - sulla

NSC - Notizie storico-critiche

seggiola" e "Le corse di Auteuil - accanto alla stufa"). Il grande pastello su tela, uno dei massimi capolavori dell'intera produzione di De Nittis, fu esposto per la prima volta nell'esposizione a lui dedicata a Place Vendôme a Parigi, città nella quale si era trasferito dal 1868 dopo un primo periodo di formazione a Napoli. Il successo, in quell'occasione, fu straordinario: la critica recente riconosce in quel trionfo il momento di consacrazione dell'artista (cfr. Dini-Marini, op. cit., p. 180). Le uniche critiche che furono mosse a "Le corse al Bois de Boulogne" riguardavano le dimensioni, ritenute eccessive per un pastello, tecnica che l'artista andava sperimentando già dagli anni '70: ciò nonostante, l'opera incontrò grande favore di pubblico e mercato, come dimostra lo stesso acquisto del 1886 da parte di un'istituzione come la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. L'opera rappresenta la società borghese più elegante e alla moda, sorpresa in uno dei suoi momenti caratteristici di mondanità: è questo uno dei temi prediletti e meglio affrontati da De Nittis, artista pienamente immerso nella società del suo tempo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leontine Gravelle De Nittis
ACQD - Data acquisizione	1886

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1084

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	fasc. IV, pp. 151-152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	XXXIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Giuseppe De Nittis
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Dini-Marini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 413
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Russo
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Farese Sperken
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Guerrieri
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Circle des Mirlitons
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1881
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nice-Exposition, texte par F. D'Ustrac
MSTL - Luogo	Nizza
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1914
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Ojetti U., "XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia", in *Illustrazione Italiana*, Milano, 1914, fasc. IV, pp. 151-152; Pica V., "Giuseppe De Nittis e la scuola napoletana di pittura", in *Emporium*, 1914, XXXIX; Dini P. - Marini G.L., *De Nittis*, Torino, 1990, p. 180, 413; Russo R., *Giuseppe De Nittis: la vita e le opere, ricordi e testimonianze*, Barletta, 1996, p. 99; Farese Sperken C., in Miracco R., *De Nittis impressionista italiano*, Milano, 2004, pp. 255-256; Di Majo E. - Lanfranchi Matteo, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, Roma, 2006, p. 287; Guerrieri A., *La donna nella pittura di Giuseppe De Nittis: l'arte, la moda, la vie moderne*, Firenze, 2010, pp. 124-125.