

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491610

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 143

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Le corse al Bois De Boulogne

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1881

<b>DTSF - A</b>	1881
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Nittis Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Barletta (BA) 1846/Saint-Germain-en-Laye 1884
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pastello su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	395
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTS - Situazione</b>	disinfestazione cornice; sostituzione vetro;
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Profiri M.L.; Corak K.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	trittico costituito da tre pannelli rettangolari
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De Nittis 81
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De Nittis 81
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De Nittis 81
	L'opera, nota anche con il titolo "Le corse a Auteuil", è preceduta da un notevole numero di studi e schizzi, alcuni conservati presso il Museo - Pinacoteca Comunale di Barletta ("Alle corse d'Auteuil - sulla

**NSC - Notizie storico-critiche**

seggiola" e "Le corse di Auteuil - accanto alla stufa"). Il grande pastello su tela, uno dei massimi capolavori dell'intera produzione di De Nittis, fu esposto per la prima volta nell'esposizione a lui dedicata a Place Vendôme a Parigi, città nella quale si era trasferito dal 1868 dopo un primo periodo di formazione a Napoli. Il successo, in quell'occasione, fu straordinario: la critica recente riconosce in quel trionfo il momento di consacrazione dell'artista (cfr. Dini-Marini, op. cit., p. 180). Le uniche critiche che furono mosse a "Le corse al Bois de Boulogne" riguardavano le dimensioni, ritenute eccessive per un pastello, tecnica che l'artista andava sperimentando già dagli anni '70: ciò nonostante, l'opera incontrò grande favore di pubblico e mercato, come dimostra lo stesso acquisto del 1886 da parte di un'istituzione come la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. L'opera rappresenta la società borghese più elegante e alla moda, sorpresa in uno dei suoi momenti caratteristici di mondanità: è questo uno dei temi prediletti e meglio affrontati da De Nittis, artista pienamente immerso nella società del suo tempo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Leontine Gravelle De Nittis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1886

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1084

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ojetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. IV, pp. 151-152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Pica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXXIX

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Giuseppe De Nittis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Dini-Marini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 413
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Russo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Farese Sperken
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 255-256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 287
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Circle des Mirlitons
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1881
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Nice-Exposition, texte par F. D'Ustrac
<b>MSTL - Luogo</b>	Nizza
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Ojetti U., "XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia", in *Illustrazione Italiana*, Milano, 1914, fasc. IV, pp. 151-152; Pica V., "Giuseppe De Nittis e la scuola napoletana di pittura", in *Emporium*, 1914, XXXIX; Dini P. - Marini G.L., *De Nittis*, Torino, 1990, p. 180, 413; Russo R., *Giuseppe De Nittis: la vita e le opere, ricordi e testimonianze*, Barletta, 1996, p. 99; Farese Sperken C., in Miracco R., *De Nittis impressionista italiano*, Milano, 2004, pp. 255-256; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, Roma, 2006, p. 287; Guerrieri A., *La donna nella pittura di Giuseppe De Nittis: l'arte, la moda, la vie moderne*, Firenze, 2010, pp. 124-125.