

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491740
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

## UB - UBICAZIONE

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	4595
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto della Signora dall'Oppio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1897
DTSE - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Lionne Enrico (Enrico della Leonessa)
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1865/1921
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	201
MISL - Larghezza	115
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto femminile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Lionne 97
	L'opera, dipinta nel 1897, fu presentata alla Biennale di Venezia (Seconda Esposizione internazionale, Venezia 1897, p. 155, n. 17). In essa l'artista manifesta una predilezione per la ricerca di particolari effetti di luce e di audaci accostamenti cromatici: si tratta di una ricerca di ascendenza manciniana. Enrico Lionne, infatti, ammirava apertamente il colorismo del pittore Antonio Mancini, col quale

**NSC - Notizie storico-critiche**

condivideva la formazione napoletana (cfr. Virno, in Percorsi del Novecento romano, 2010). Come nel ritratto del giornalista "Arnaldo Vassallo" (Genova, Galleria Comunale d'Arte Moderna), anche in questo lo studio della luce e la resa cromatica vengono elaborati con la tecnica del divisionismo, a cui Lionne approda alla fine degli anni '90 dell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Riccarda dall'Oppio-Fontana/Margherita dall'Oppio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1950

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH3962

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seconda Esposizione internazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 155, n. 17

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Pica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 408

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 937

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1897

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Seconda Esposizione internazionale d'arte a Venezia, Venezia 1897, p. 155, n. 17Pica V., "Artisti contemporanei: Enrico Lionne", in Emporium, 1914, XL, p. 408.