

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491741
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1050
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Grassi e magri

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1899
------------------	------

DTSF - A	1899
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Lionne Enrico (Enrico della Leonessa)
---------------------------	---------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1865/1921
-------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	100
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	150
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	banchetto all'aperto
--	----------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	Lionne 99
----------------------------	-----------

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu esposta nel 1899 alla III Biennale di Venezia con il titolo "Nella campagna romana". È una la prima tela di Lionne dedicata interamente alla vita popolare romana dei giorni di festa: in essa è forte l'accento satirico che caratterizza la sua pratica di illustratore e vignettista mondano (Lionne fu inizialmente chiamato a Roma da Edoardo Scarfoglio e Matilde Serao per illustrare il "Giornale di Roma". Cfr. Pinto, 2005, op. cit.). Accanto alla sottile perizia tecnica nel rendere il contrasto di luci e ombre di un pomeriggio d'estate nei dintorni di Roma, ottenuto impiegando la tecnica divisionista e il relativo accostamento di colori complementari, l'opera denota l'acume del perspicace osservatore della realtà: in una villa della campagna romana alcuni grassi personaggi pranzano allegramente, mentre due poveri e magri suonatori intonano una canzonetta. Attraverso questo contrasto vivo e potente, l'autore offre una satira briosa contro la borghesia.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQN - Nome	Amatori e Cultori di Roma
--------------------	---------------------------

| **ACQD - Data acquisizione** | 1904 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| **CDGI - Indirizzo** | Viale delle Belle Arti 131, Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie indicate
----------------------	---------------------

| **FTAP - Tipo** | Fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SGNAMRMG3678 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 404, 412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Belli
----------------------	-------

| **BIBD - Anno di edizione** | 1990 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 271-272 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bonasegale
----------------------	------------

| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 540 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Biennale
----------------------	----------

| **MSTL - Luogo** | Venezia |
| **MSTD - Data** | 1899 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Amatori e Cultori
----------------------	-------------------

| **MSTL - Luogo** | Roma |
| **MSTD - Data** | 1904 |

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione
----------------------	-------------

| **MSTL - Luogo** | Roma |
| **MSTD - Data** | 1953 |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
--------------------	------

| **CMPN - Nome compilatore** | Bertozzi F. |

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:Pica V., "Artisti contemporanei: Enrico Lione", in Emporium, 1914, XL, pp. 404, 412Belli G., Divisionismo italiano, Milano, 1990, pp. 271-272;Bonasegale G., Catalogo generale della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 1995, p. 540.</p>