

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491741

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1050

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Grassi e magri

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1899
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lionne Enrico (Enrico della Leonessa)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1865/1921
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	banchetto all'aperto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lionne 99
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fu esposta nel 1899 alla III Biennale di Venezia con il titolo "Nella campagna romana". È una la prima tela di Lionne dedicata interamente alla vita popolare romana dei giorni di festa: in essa è forte l'accento satirico che caratterizza la sua pratica di illustratore e vignettista mondano (Lionne fu inizialmente chiamato a Roma da Edoardo Scarfoglio e Matilde Serao per illustrare il "Giornale di Roma". Cfr. Pinto, 2005, op. cit.). Accanto alla sottile perizia tecnica nel rendere il contrasto di luci e ombre di un pomeriggio d'estate nei dintorni di Roma, ottenuto impiegando la tecnica divisionista e il relativo accostamento di colori complementari, l'opera denota l'acume del perspicace osservatore della realtà: in una villa della campagna romana alcuni grassi personaggi pranzano allegramente, mentre due poveri e magri suonatori intonano una canzonetta. Attraverso questo contrasto vivo e potente, l'autore offre una satira briosa contro la borghesi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto

ACQN - Nome	Amatori e Cultori di Roma
ACQD - Data acquisizione	1904
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3678
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 404, 412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Belli
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Bonasegale
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 540
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1899
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Amatori e Cultori
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1904
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:Pica V., "Artisti contemporanei: Enrico Lionne", in Emporium, 1914, XL, pp. 404, 412Belli G., Divisionismo italiano, Milano, 1990, pp. 271-272;Bonasegale G., Catalogo generale della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 1995, p. 540.