

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491743

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 473

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale d'Arte Moderna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1941
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure in un paesaggio
SGTT - Titolo	Gli sperduti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Lionne Enrico (Enrico della Leonessa)
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1865/1921
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	149
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	due figure in campagna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Lionne Roma 912
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu dipinta dall'artista napoletano nel 1912: nello stesso anno, essa fu presentata alla Biennale di Venezia del 1912, insieme a "Ortensie" e "Ritorno dalla festa del Divino Amore" (cfr. catalogo). Come in "Grassi e magri" (cfr. scheda n. 00491741) e in "Fuori Porta San Giovanni" (cfr. scheda n. 00491742), in "Gli sperduti" sono chiare le intenzioni dell'artista di voler rendere, impiegando la tecnica divisionista e l'accostamento di colori complementari, un acceso

contrasto di luci e di ombre, pur senza tralasciare uno spiccato gusto per la scena di genere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria d'Arte Moderna di Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

fotografie allegate

FTAP - Tipo

Fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SGNAMRMH1489

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pica

BIBD - Anno di edizione

1914

BIBN - V., pp., nn.

pp. 404, 405

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Catalogo Generale

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

p. 540

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Biennale

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

1912

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1997

CMPT - Nome compilatore

Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPT - Nome compilatore

Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Catalogo della Galleria Internazionale d'Arte Moderna della città di Venezia, Venezia, 1913, p. 69; Pica V., "Artisti contemporanei: Enrico Lionne", in Emporium, 1914, XL, pp. 404-405 Bonasegale G., Catalogo generale della Galleria Comunale d'Arte

