

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491743
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	473
---------------	-----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
------------------------------	----------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------	-----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1941
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure in un paesaggio
SGTT - Titolo	Gli sperduti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Lionne Enrico (Enrico della Leonessa)
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1865/1921
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	149
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	due figure in campagna
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Lionne Roma 912
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera fu dipinta dall'artista napoletano nel 1912: nello stesso anno, essa fu presentata alla Biennale di Venezia del 1912, insieme a "Ortensie" e "Ritorno dalla festa del Divino Amore" (cfr. catalogo). Come in "Grassi e magri" (cfr. scheda n. 00491741) e in "Fuori Porta San Giovanni" (cfr. scheda n. 00491742), in "Gli sperduti" sono chiare le intenzioni dell'artista di voler rendere, impiegando la tecnica divisionista e l'accostamento di colori complementari, un acceso

contrasto di luci e di ombre, pur senza tralasciare uno spiccato gusto per la scena di genere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria d'Arte Moderna di Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie indicate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1489

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	pp. 404, 405

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Generale
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 540

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Biennale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1912

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia specifica: Catalogo della Galleria Internazionale d'Arte Moderna della città di Venezia, Venezia, 1913, p. 69; Pica V., "Artisti contemporanei: Enrico Lione", in Emporium, 1914, XL, pp. 404-405; Bonasegale G., Catalogo generale della Galleria Comunale d'Arte

OSS - Osservazioni

Moderna e Contemporanea, Roma, 1995, p. 540Pinto S., Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, Roma, 2005, p. 74.