

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491756
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 993

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto femminile

SGTT - Titolo Ritratto della signora Pantaleoni

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1894

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1894

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Mancini Antonio

AUTA - Dati anagrafici Roma 1852/1930

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 210

MISL - Larghezza 151

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto ritratto femminile

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione Mancini

Il dipinto ritrae Isabel Massy-Dawson Saint-Claire Pantaleoni, madre

NSC - Notizie storico-critiche

del noto economista Maffeo Pantaleoni. Alcuni degli appunti inediti, conservati dagli eredi dell'artista e in parte pubblicati da Dario Cecchi (1966, pp. 150-152), permettono di datare l'opera al 1894 e non al 1904 come erroneamente riportato nella bibliografia precedente. Si tratta, in ordine cronologico, di un primo biglietto risalente al 15 aprile dello stesso anno scritto da Raul Pantaleoni, altro figlio della signora Isabel, in cui vengono precisati gli orari di posa della madre; un altro appunto, scritto dallo stesso artista nel giugno successivo, relativo al lavoro che stava portando avanti e di una lettera al pittore del 4 luglio, nella quale ancora Raul Pantaleoni dice di aver inviato al Marchese Giorgio Capranica Del Grillo, mecenate di Mancini, il compenso di 800 lire per l'opera ormai conclusa. Il dipinto mostra tracce piuttosto evidenti dell'uso delle cosiddette "graticole", come Mancini stesso definiva il sistema di riproduzione in scala consistente nell'utilizzo di due telai di grossi fili di cotone di vario colore, spesso dalla trama disordinata, posti uno davanti all'oggetto da raffigurare, l'altro sulla tela: il colore, negli anni in cui Mancini sperimenta questa tecnica, è quasi sempre grondante e ricco di inserti materici. Si tratta di uno dei primi grandi ritratti manciniani di personaggi di alta borghesia (il primo è quello al Marchese Giorgio Capranica del Grillo, 1889, National Gallery, Londra), in cui è evidente l'influenza delle eleganti composizioni di John Singer Sargent, pittore con il quale Mancini condivise uno stimolante rapporto di osmosi artistica. Il quadro, donato da Maffeo Pantaleoni alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1904, fu premiato con medaglia d'oro alla "IX Esposizione Internazionale" di Monaco dell'anno seguente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Maffeo Pantaleoni
ACQD - Data acquisizione	1904

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie indicate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi E.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110,122-123,147,150-152,166,220,236,323
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Di Majo-Mantura
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Hiesinger
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Universale
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Offizieller Katalog der IX Internationalen Kunstausstellung im KGL, Glaspalast
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1905
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art Italien des XIX e XX Siecles
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione d'Arte Italiana
MSTL - Luogo	Budapest
MSTD - Data	1936
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'Arte nella Vita del Mezzogiorno d'Italia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In het licht van Mancini
MSTL - Luogo	Dordrecht
MSTD - Data	1987
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997

CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:Cecchi D., Antonio Mancini, Torino, 1966, pp. 110, 122-123, 147, 150-152, 166, 220, 236, 323;Di Majo E. - Mantura B. (a cura di), Antonio Mancini: 1852 - 1930, cat. mostra Spoleto, Roma, 1991, p. 125;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 253;Hiesinger U.W., Antonio Mancini: Nineteenth-Century Italian Master, Philadelphia, 2007, p. 71;Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi mastri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 54-57.</p>