

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491758

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2581
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto maschile
SGTT - Titolo	Ritratto di Otto Eugenio Messinger
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSF - A	1909
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Mancini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1852/1930
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	232.5
MISL - Larghezza	140.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto maschile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A. Mancini Roma/1909

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto raffigura il barone di origine tedesca Otto Messinger, collezionista di antichità, mecenate di Mancini a Roma dal 1908 al 1911. Il pittore aveva già ritratto Messinger nel 1907, in un dipinto esposto alla Biennale di Venezia dello stesso anno, raffigurante lo stesso seduto di fronte a un dipinto settecentesco (cfr. catalogo). Messinger cercò di portare sicurezza nell'esistenza precaria del Mancini e di educarlo ad un nuovo modo di intendere il gusto della pittura antica, rivisitata come raffinata e colta pittura di genere e vincolandolo a un repertorio di quadri in costume per i quali gli forniva ricercati costumi e arredi. La risonanza ottenuta all'Esposizione Internazionale di Roma del 1911 sancì il riconoscimento dei temi e delle audacie cromatiche delle opere dipinte per il barone; tuttavia in quello stesso anno Mancini si staccò definitivamente dal suo mecenate, conservando amichevoli rapporti. Il dipinto mostra tracce dell'uso delle cosiddette "graticole", come Mancini stesso definiva il sistema di riproduzione in scala consistente nell'utilizzo di due telai di grossi fili di cotone di vario colore, spesso dalla trama disordinata, posti uno davanti all'oggetto da raffigurare, l'altro sulla tela: il colore, negli anni in cui Mancini sperimenta questa tecnica, è quasi sempre grondante e ricco di inserti materici. Si tratta di uno dei più celebri grandi ritratti mancini di personaggi di alta borghesia, in cui è evidente l'influenza delle eleganti composizioni della pittura aristocratica inglese e in particolare di John Singer Sargent, pittore con il quale Mancini condivise uno stimolante rapporto di osmosi artistica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Otto Eugenio Messinger
ACQD - Data acquisizione	1923

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3639

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonio Mancini
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32,34, 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2007

BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	mostra
MSTL - Luogo	Pittsburg
MSTD - Data	1909
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Di Majo E. - Mantura B. (a cura di), Antonio Mancini: 1852 - 1930, cat. mostra Spoleto, Roma, 1991, pp. 32, 34, 126; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 253; Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi mastri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007.