

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826913

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1390
---------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	madre con bambino
SGTT - Titolo	La Madre

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1884
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1886
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione/bibliografia
ADT - Altre datazioni	1878-1879 (gesso originale)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
AUTA - Dati anagrafici	Fontebuona 1836 / Firenze 1886

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
-------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondita'	78
MISV - Varie	base 10, 153, p78,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

figura femminile con bambino

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

in basso a destra sulla base

ISRI - Trascrizione

A. Cecioni

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

sulla base al centro

ISRI - Trascrizione

La Madre

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera consiste nella traduzione in marmo del gesso realizzato tra il 1878 e il 1879 (come testimoniano alcune lettere dello stesso autore. Cfr. Cecioni, 1905, pp.403-405), attualmente conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze. Esso fu esposto per la prima volta all'Esposizione Nazionale di Torino nel 1880, dove non mancò di far discutere per via del singolare realismo, insieme a "Incontro per le scale" (cfr. scheda n. 00826914). Cecioni non poté lavorare al marmo a causa delle difficoltà economiche fino al 1884, anno in cui decise di rivolgersi all'amico poeta Giosuè Carducci (cfr. lettera di Cecioni al Carducci da Roma del 26 maggio 1884 in A. Cecioni, 1932, p. 326), il quale aveva già dedicato all'opera la poesia "La Madre" (pubblicata in "Fanfulla della Domenica", 1880, a. II, 25 aprile): questi intervenne prontamente con una lettera al Ministero dell'Istruzione Pubblica, nella quale incitava lo Stato ad acquistare l'opera una volta tradotta in marmo. L'esito fu positivo: nel 1887 la scultura in marmo figurò finalmente nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il gruppo è particolarmente esemplificativo nella nuova concezione cecioniana del vero nella sua rappresentazione in scultura e in pittura. I motivi della scelta del soggetto e gli ideali artistici e morali che muovono l'opera sono di "inspirare nell'osservatore quel sentimento di naturale rispetto che suscita una madre". Per realismo, Cecioni intende lo studio della natura che "porta ad osservare con amore e con interesse le cose come sono... la vita reale con tutti quei dettagli che le false teorie dell'idealismo ci avevano educati a disprezzare" (Cecioni, op. cit., 1932, p.77). Un bozzetto in gesso, conservato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Firenze, presenta delle analogie con una terracotta dello stesso soggetto (collezione Emanuele Rosselli), per via della posizione della madre e del bambino, analoga al dipinto "Mamma e bambino" esposto a Palazzo Pitti nel 1927 (prima di proprietà della figlia Giulia, poi nella collezione Checcucci di Firenze. Cfr. Pittori dell'Ottocento nella raccolta Checcucci di Firenze, pref. di E. Cecchi, Milano, Galleria Pesaro, 1929, n. 23 tav. XLV). Altri esemplari: Firenze, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Pitti, gesso originale, 1878 /1879; Firenze, Galleria d'Arte Moderna, bozzetto in gesso, h105,5 (dono al Comune di Firenze dal rag. Alfonso Cianfanelli, 1937).

Collezione Emanuele Rosselli, terracotta. Nella collezione Gonnelli, a Firenze, esiste un disegno preparatorio del gruppo in gesso originale di Firenze, (Bacci, 1969).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Adriano Cecioni
ACQD - Data acquisizione	1887

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1050

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carducci
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	a. II, 25 aprile

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Castiglioni
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1 - 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	G.A.M
BIBD - Anno di edizione	1881

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1905

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.326

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Sani
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	n. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Lamberti
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Baldinotti-Farinella
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 292
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento: da Canova al Quarto Stato
MSTL - Luogo	Roma, Scuderie del Quirinale
MSTD - Data	2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome compilatore	Gandini L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica:Archivio Gnam, Acquisti definiti, Pos. 3-8, busta n. 1, fascicolo n. 18;Carducci G., "La Madre", in Fanfulla della Domenica, 1880, a. II, 25 aprile;Castiglioni I. (A. Cecioni), I critici profani dell'Esposizione Nazionale del 1880 a Torino, Firenze, 1880,

OSS - Osservazioni

Tipografia del Vocabolario, pp. 1 - 47;G.A.M., Esposizione nello studio di Adriano Cecioni, Lega della democrazia, II, Roma, 1881, 31 gennaio;Cecioni A., Scritti e ricordi, Firenze, 1905;Cecioni A., Opere e scritti, Firenze, 1932, p.326; Sani B., Cecioni scultore, Firenze, 1970, n. 14;Lamberti M.M., "L'esposizione del 1880 a Torino", in Ricerche di Storia dell'Arte, 18, 1982, pp. 50-51;De Micheli M., La scultura dell'800. Storia dell'arte in Italia, Torino,1992;Baldinotti A. - Farinella V., Pittura dei campi. Egisto Ferroni e il naturalismo europeo, Livorno, 2002, pp. 205-206;Sisi C., La Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni, Cinisello Balsamo, 2005, p .251;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 261;Dini F., I Macchiaioli: sentimento del vero, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 85-87; Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C. (a cura di), Ottocento: Da Canova al Quarto Stato, Milano, 2008, p. 292.