

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00826914
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Belle Arti 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	279
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	bambino sulle scale con cane
<b>SGTT - Titolo</b>	Una sorpresa per le scale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1882
<b>DTSF - A</b>	1882
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1880 (gesso originale)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cecioni Adriano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Fontebuona 1836 / Firenze 1886
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	118
<b>MISL - Larghezza</b>	36
<b>MISP - Profondita'</b>	66.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	bambino che scende le scale ed incontra un cane
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Cecioni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fonderia Carridori e C. / Pistoia 1882
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera consiste nella versione in bronzo del gesso realizzato nel 1880, presentato per la prima volta all'Esposizione Nazionale di Torino dello stesso anno, insieme a "La madre" (cfr. scheda n. 00826913). Nel 1881 Cecioni aveva cercato di organizzare una sottoscrizione per eseguire la versione in marmo dell'opera (cfr. lettera al Carducci del 9 giugno 1881, Bologna, Casa Carducci, n. 8102), come accadde anche per "La madre": questa volta, tuttavia, riuscì ad ottenerne soltanto la fusione in bronzo. Essa fu esposta all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma del 1883 (cfr. lettere al Carducci del 25 marzo, 17 aprile, 20 giugno, 6 luglio 1883 a Bologna, Casa Carducci, nn.8120, 8118, 8121, 8122), dove fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il soggetto, descritto dallo stesso Cecioni in una lettera (Roma, 24 marzo 1883, in Cecioni, op. cit., 1932, pp.323 - 324), appartiene alla serie di scene di genere infantile affrontate dall'artista anche nei dipinti (cfr. "Il gioco interrotto", scheda n. 00827456): "Rappresenta un bambino che scendendo le scale mangiando un pezzo di pane, incontra un cane, il quale, guardando il pane, alza la zampa appoggiandola leggermente sul fianco destro del bambino. Il bambino alza il braccio più che può per allontanare il pane dal cane, e piange dal timore che il cane glielo prenda". Anche questa scultura è esemplificativa della nuova concezione del vero di Cecioni, inteso come lo studio della natura che "porta ad osservare con amore e con interesse le cose come sono (...) la vita reale con tutti quei dettagli che le false teorie dell'idealismo ci avevano educati a disprezzare" (Cecioni, op. cit., 1932, p.77). Altri esemplari: Firenze, Coll. Aldo Gonnelli, bronzo, h 115 cm, già Coll. Cipriano Cipriani (sulla base: "Sgradito incontro"); gesso originale del 1880 venduto dalle figlie a Ermanno Fanfani nel 1920.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3643

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 8102, 8120, 8118, 8121, 8122

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Cecioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Cecioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	De Micheli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 260

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1883

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Gandini L.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:Cecioni A., Lettere a Giovanni Carducci del 9 giugno 1881, 25 marzo - 17 aprile - 20 giugno - 6 luglio 1883, Bologna, Casa Carducci, nn. 8102, 8120, 8118, 8121, 8122;Cecioni A., "Scritti e ricordi", Firenze, 1905; A.Cecioni, "Opere e scritti", Milano, 1932;Piantoni G., "Acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna", in Siligato R. - Tittoni M.E. (a cura di), Il Palazzo delle Esposizioni, cat. mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990;De Micheli M., "La scultura dell'800. Storia dell'arte in Italia", Torino, 1992;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 260.
---------------------------	---