

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00826914
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	bambino sulle scale con cane
SGTT - Titolo	Una sorpresa per le scale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1880 (gesso originale)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
AUTA - Dati anagrafici	Fontebuona 1836 / Firenze 1886
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	36
MISP - Profondita'	66.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	bambino che scende le scale ed incontra un cane
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sulla base a destra

ISRI - Trascrizione	A. Cecioni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sulla base a sinistra
ISRI - Trascrizione	Fonderia Carridori e C. / Pistoia 1882
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera consiste nella versione in bronzo del gesso realizzato nel 1880, presentato per la prima volta all'Esposizione Nazionale di Torino dello stesso anno, insieme a "La madre" (cfr. scheda n. 00826913). Nel 1881 Cecioni aveva cercato di organizzare una sottoscrizione per eseguire la versione in marmo dell'opera (cfr. lettera al Carducci del 9 giugno 1881, Bologna, Casa Carducci, n. 8102), come accadde anche per "La madre": questa volta, tuttavia, riuscì ad ottenerne soltanto la fusione in bronzo. Essa fu esposta all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma del 1883 (cfr. lettere al Carducci del 25 marzo, 17 aprile, 20 giugno, 6 luglio 1883 a Bologna, Casa Carducci, nn.8120, 8118, 8121, 8122), dove fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il soggetto, descritto dallo stesso Cecioni in una lettera (Roma, 24 marzo 1883, in Cecioni, op. cit., 1932, pp.323 - 324), appartiene alla serie di scene di genere infantile affrontate dall'artista anche nei dipinti (cfr. "Il gioco interrotto", scheda n. 00827456): "Rappresenta un bambino che scendendo le scale mangiando un pezzo di pane, incontra un cane, il quale, guardando il pane, alza la zampa appoggiandola leggermente sul fianco destro del bambino. Il bambino alza il braccio più che può per allontanare il pane dal cane, e piange dal timore che il cane glielo prenda". Anche questa scultura è esemplificativa della nuova concezione del vero di Cecioni, inteso come lo studio della natura che "porta ad osservare con amore e con interesse le cose come sono (...) la vita reale con tutti quei dettagli che le false teorie dell'idealismo ci avevano educati a disprezzare" (Cecioni, op. cit., 1932, p.77). Altri esemplari: Firenze, Coll. Aldo Gonnelli, bronzo, h 115 cm, già Coll. Cipriano Cipriani (sulla base: "Sgradito incontro"); gesso originale del 1880 venduto dalle figlie a Ermanno Fanfani nel 1920.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3643

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	nn. 8102, 8120, 8118, 8121, 8122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1905

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1932

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1990

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 260

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2002
CMPN - Nome compilatore	Gandini L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Cecioni A., Lettere a Giovanni Carducci del 9 giugno 1881, 25 marzo - 17 aprile - 20 giugno - 6 luglio 1883, Bologna, Casa Carducci, nn. 8102, 8120, 8118, 8121, 8122;Cecioni A., "Scritti e ricordi", Firenze, 1905; A.Cecioni, "Opere e scritti", Milano, 1932;Piantoni G., "Acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna", in Siligato R. - Tittoni M.E. (a cura di), Il Palazzo delle Esposizioni, cat. mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990;De Micheli M., "La scultura dell'800. Storia dell'arte in Italia", Torino, 1992;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 260.
---------------------------	---