

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827455

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3802

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo	Interno con figura
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1870
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
AUTA - Dati anagrafici	Fontebuona (FI) 1836/ Firenze 1886
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	28.5
MISN - Lunghezza	35.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'interno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	Documentaria
ISRP - Posizione	Nel verso, sul suppoorto
ISRI - Trascrizione	A. Cecioni
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è datato dalla bibliografia al periodo 1867 - 1870 circa: in quegli anni Cecioni, rientrato a Firenze dal pensionato a Napoli vinto nel 1863 presso l'Accademia di Belle Arti fiorentina, inizia a dedicarsi maggiormente alla pittura, come testimoniato dal critico Diego Martelli, il quale seguiva e documentava le ricerche degli artisti d'avanguardia a lui contemporanei (cfr. Barocchi P., Storia moderna dell'arte in Italia: dalla pittura di storia alla storia della pittura, 1859-1883: manifesti, polemiche, documenti, Milano, 2009). Tale arco di datazione sembra potersi confermare anche dal punto di vista stilistico: in quel periodo, infatti, l'artista partecipa alle ricerche sulla "macchia" degli artisti del Caffè Michelangelo, portando avanti lo studio del vero già maturato a Napoli nell'ambito della cosiddetta "Scuola di Resina", insieme ai colleghi De Nittis, Rossano e De Gregorio. La pittura compendiaria, dunque, si deve al contesto fiorentino, mentre la

composizione di gusto seicentesco è un retaggio dell'ambiente culturale napoletano. Già Domenico Morelli, importante figura d'intermediazione tra Napoli e la Firenze macchiaiola, aveva fatto della pittura seicentesca la sua maggiore fonte d'ispirazione. Anche il gusto tipicamente nordico per la pittura d'interni, fortemente ravvisabile nella tela in questione (la fuga di stanze attraverso le porte aperte, la minuzia descrittiva dell'ambiente), era penetrato a Napoli già all'inizio del secolo grazie alla presenza di pittori stranieri come l'olandese Anton Sminck van Pitloo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ubaldo Giugni
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1028

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51, 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Borgiotti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Borgiotti
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26, 489

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Durbè-Pinto
---------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Faldi-Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marabottini
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Castelnuovo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 491
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bietoletti-Dantini
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Alberti-Bietoletti-Campana-Dini
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	

MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975-76
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli: prima dell'impressionismo
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I macchiaioli: sentimento del vero
MSTL - Luogo	Roma - Chiostro del Bramante
MSTD - Data	2007
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, pp. 51, 89; Borgiotti M., Poesia dei Macchiaioli, Milano, 1958, p. 55; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p. 268; Borgiotti M., Genio dei Macchiaioli, Milano, 1964, pp. 26, 489; Durbè D. - Pinto S., I Macchiaioli, Firenze, 1976, p. 207; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p. 28; Durbè D., I macchiaioli, Roma, 1978, pp. 218-219; Marabottini A., Lega e la scuola di Piagentina, Livorno, 1984, p. 228; Castelnuovo E., L'Ottocento, Milano, 1990, tav. 491; Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 108; Bietoletti S. - Dantini M., L'Ottocento italiano: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2002, p. 167; Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli. Prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 252; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria

Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 112; Alberti L. - Bietoletti S. - Campana R. - Dini F., I Macchiaioli sentimento del vero, Milano, 2007, p. 160.