

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827456

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	5145
---------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	scena d'interno
------------------------	-----------------

SGTT - Titolo	Interno (Gioco interrotto)
---------------	----------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1867
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1870
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Fontebuona (FI) 1836/ Firenze 1886
------------------------	------------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	40.5
----------------	------

MISN - Lunghezza	32
------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'interno
---------------------------------	-----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
------------------	-----------------------------

ISRI - Trascrizione	Cecioni
---------------------	---------

Il dipinto è datato dalla bibliografia al periodo 1867 - 1870 circa: in

**NSC - Notizie storico-critiche**

quegli anni Cecioni, rientrato a Firenze dal pensionato a Napoli vinto nel 1863 presso l'Accademia di Belle Arti fiorentina, inizia a dedicarsi maggiormente alla pittura, come testimoniato dal critico Diego Martelli, il quale seguiva e documentava le ricerche degli artisti d'avanguardia a lui contemporanei (cfr. Barocchi P., Storia moderna dell'arte in Italia: dalla pittura di storia alla storia della pittura, 1859-1883: manifesti, polemiche, documenti, Milano, 2009). Tale arco di datazione sembra potersi confermare anche dal punto di vista stilistico: in quel periodo, infatti, l'artista partecipa alle ricerche sulla "macchia" degli artisti del Caffè Michelangelo, portando avanti lo studio del vero già maturato a Napoli nell'ambito della cosiddetta "Scuola di Resina", insieme ai colleghi De Nittis, Rossano e De Gregorio. La pittura compendiarica, dunque, si deve al contesto fiorentino, mentre la composizione di gusto seicentesco è un retaggio dell'ambiente culturale napoletano. Già Domenico Morelli, importante figura d'intermediazione tra Napoli e la Firenze macchiaiola, aveva fatto della pittura seicentesca la sua maggiore fonte d'ispirazione. Anche il gusto tipicamente nordico per la pittura d'interni, fortemente ravvisabile nella tela in questione (la fuga di stanze attraverso le porte aperte, la minuzia descrittiva dell'ambiente), era penetrato a Napoli già all'inizio del secolo grazie alla presenza di pittori stranieri come l'olandese Anton Sminck van Pitloo. Il tema dell'infanzia, indagata con occhio verista, è al centro della poetica di Cecioni: grande risalto è spesso dato all'espressione dei bambini, immortalati in gesti di carattere narrativo (cfr. "Sopresa per le scale", scheda n. 00826914).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Vittorio Forti
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, Viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1381

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelfranco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	D'Ancona
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 872
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Ravà
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	lug. - ago., n. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Borgiotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CLVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Drudi Gambillo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Borgiotti-Nicodemi-Schettini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28, 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	vol. I, tav. XLIX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Durbè
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 226, n. 99
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBA - Autore</b>	Marabottini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Monti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Durbè-Quercioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca-Sisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 254
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Quadriennale Nazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1951-52
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Roam
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975-76
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1978-1979
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	I macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le poetiche del vero
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli: prima dell'impressionismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova - Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:Castelfranco G., Pittori italiani del Secondo Ottocento, Quaderni della Vi quadriennale Nazionale d'arte di Roma, Roma, 1952, p.26;D'Ancona P., La pittura dell'Ottocento, Milano, 1954, fig. 364;Lavagnino E., L'arte moderna: dai neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, fig. 872;Ravà A., "I macchiaioli hanno compiuto vent'anni", in Arte figurativa", 1956, lug. - ago., n. 4, ripr.; Borgiotti M., Poesia dei Macchiaioli, Milano, 1958, tav. CLVIII; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p. 268;Drudi Gambillo M., "Poetica e fortuna dei Macchiaioli (Quasi il centenario)", in Il Taccuino delle Arti, marzo 1960, ripr.;Biancale M., Arte italiana. Ottocento e Novecento, Roma, 1961, p. 237;Borgiotti M. - Nicodemi G. - Schettini A., I grandi pittori dell'Ottocento italiano, Milano, 1961, vol. I, p. 56;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 28, 134;Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1975, vol. I, tav. XLIX;Durbè D., I macchiaioli, Roma, 1978, p. 226, n. 99;Marabottini A., Lega e la scuola di Piagentina, Livorno, 1984, p. 228, fig. 179;Monti R., Signorini e il naturalismo europeo, Roma, 1984, p. 68;Durbè D. - Quercioli V., I Macchiaioli, nuovi contributi, Firenze, 1997, p. 75. Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 109;Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 254;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 122.</p>