

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827456

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	5145
---------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena d'interno
------------------------	-----------------

SGTT - Titolo	Interno (Gioco interrotto)
---------------	----------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1867
-----------	------

DTSV - Validita'	ca.
------------------	-----

DTSF - A	1870
----------	------

DTSL - Validita'	ca.
------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano
--------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	Fontebuona (FI) 1836/ Firenze 1886
------------------------	------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
---------------	----

MISA - Altezza	40.5
----------------	------

MISN - Lunghezza	32
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'interno
---------------------------------	-----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
------------------	-----------------------------

ISRI - Trascrizione	Cecioni
---------------------	---------

Il dipinto è datato dalla bibliografia al periodo 1867 - 1870 circa: in

NSC - Notizie storico-critiche

quegli anni Cecioni, rientrato a Firenze dal pensionato a Napoli vinto nel 1863 presso l'Accademia di Belle Arti fiorentina, inizia a dedicarsi maggiormente alla pittura, come testimoniato dal critico Diego Martelli, il quale seguiva e documentava le ricerche degli artisti d'avanguardia a lui contemporanei (cfr. Barocchi P., Storia moderna dell'arte in Italia: dalla pittura di storia alla storia della pittura, 1859-1883: manifesti, polemiche, documenti, Milano, 2009). Tale arco di datazione sembra potersi confermare anche dal punto di vista stilistico: in quel periodo, infatti, l'artista partecipa alle ricerche sulla "macchia" degli artisti del Caffè Michelangelo, portando avanti lo studio del vero già maturato a Napoli nell'ambito della cosiddetta "Scuola di Resina", insieme ai colleghi De Nittis, Rossano e De Gregorio. La pittura compendiarica, dunque, si deve al contesto fiorentino, mentre la composizione di gusto seicentesco è un retaggio dell'ambiente culturale napoletano. Già Domenico Morelli, importante figura d'intermediazione tra Napoli e la Firenze macchiaiola, aveva fatto della pittura seicentesca la sua maggiore fonte d'ispirazione. Anche il gusto tipicamente nordico per la pittura d'interni, fortemente ravvisabile nella tela in questione (la fuga di stanze attraverso le porte aperte, la minuzia descrittiva dell'ambiente), era penetrato a Napoli già all'inizio del secolo grazie alla presenza di pittori stranieri come l'olandese Anton Sminck van Pitloo. Il tema dell'infanzia, indagata con occhio verista, è al centro della poetica di Cecioni: grande risalto è spesso dato all'espressione dei bambini, immortalati in gesti di carattere narrativo (cfr. "Sopresa per le scale", scheda n. 00826914).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Vittorio Forti

ACQD - Data acquisizione 1962

ACQL - Luogo acquisizione Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà dello Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo Roma, Viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmH1381

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere Bibliografia specifica

BIBA - Autore Castelfranco

BIBD - Anno di edizione 1952

BIBN - V., pp., nn. p.26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore D'Ancona

BIBD - Anno di edizione	1954
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 364
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 872
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ravà
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	lug. - ago., n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Borgiotti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CLVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Drudi Gambillo
BIBD - Anno di edizione	1960
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Biancale
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Borgiotti-Nicodemi-Schettini
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28, 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	vol. I, tav. XLIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 226, n. 99
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBA - Autore	Marabottini
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 228
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Monti
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè-Quercioli
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Quadriennale Nazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1951-52
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roam
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975-76
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978-1979
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	I macchiaioli
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le poetiche del vero
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli: prima dell'impressionismo
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2003
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:Castelfranco G., Pittori italiani del Secondo Ottocento, Quaderni della Vi quadriennale Nazionale d'arte di Roma, Roma, 1952, p.26;D'Ancona P., La pittura dell'Ottocento, Milano, 1954, fig. 364;Lavagnino E., L'arte moderna: dai neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, fig. 872;Ravà A., "I macchiaioli hanno compiuto vent'anni", in Arte figurativa", 1956, lug. - ago., n. 4, ripr.; Borgiotti M., Poesia dei Macchiaioli, Milano, 1958, tav. CLVIII; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p. 268;Drudi Gambillo M., "Poetica e fortuna dei Macchiaioli (Quasi il centenario)", in Il Taccuino delle Arti, marzo 1960, ripr.;Biancale M., Arte italiana. Ottocento e Novecento, Roma, 1961, p. 237;Borgiotti M. - Nicodemi G. - Schettini A., I grandi pittori dell'Ottocento italiano, Milano, 1961, vol. I, p. 56;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 28, 134;Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1975, vol. I, tav. XLIX;Durbè D., I macchiaioli, Roma, 1978, p. 226, n. 99;Marabottini A., Lega e la scuola di Piagentina, Livorno, 1984, p. 228, fig. 179;Monti R., Signorini e il naturalismo europeo, Roma, 1984, p. 68;Durbè D. - Quercioli V., I Macchiaioli, nuovi contributi, Firenze, 1997, p. 75. Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 109;Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 254;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 122.</p>