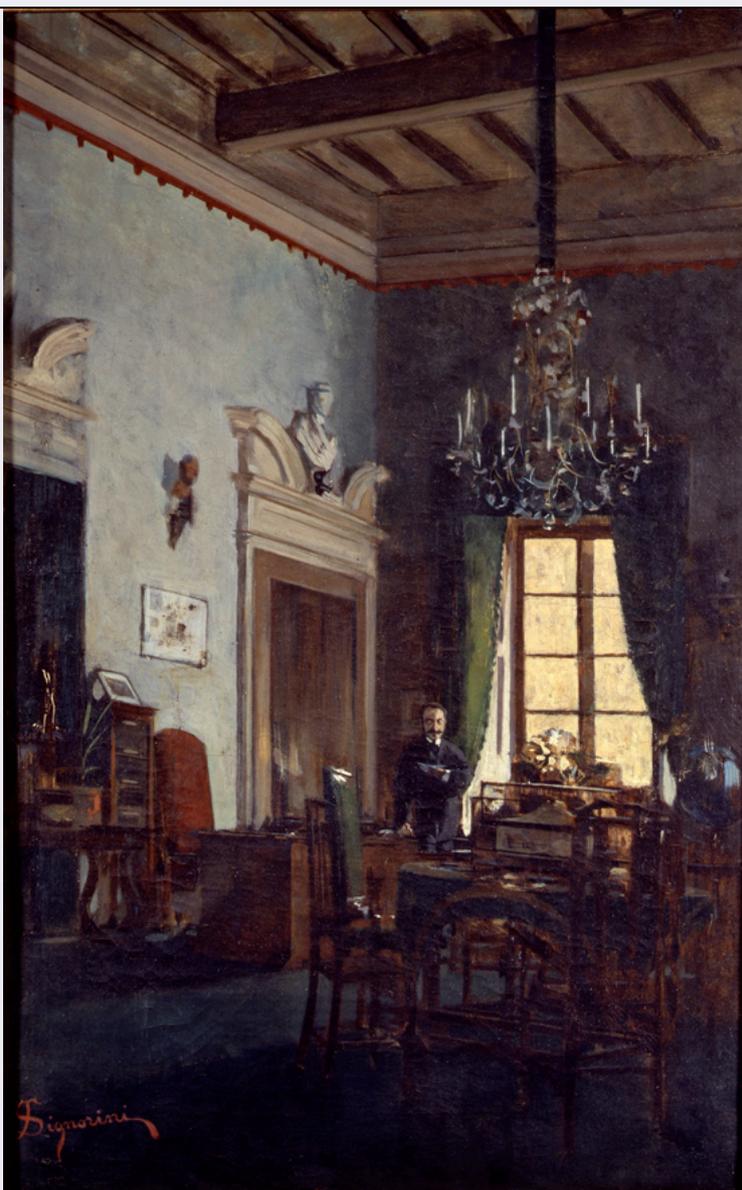


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827460

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

<b>LDCN - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Belle Arti 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3875
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	espositiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione Noferini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1934
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione Gino Soldi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	scena di genere
<b>SGTT - Titolo</b>	Interno o Allo scrittoio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1868
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorini Telemaco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1835/1901

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su tela

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** NR

**MISA - Altezza** 47

**MISN - Lunghezza** 30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** scena d'interno

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRP - Posizione** Firmato in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** T. Signorini.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRP - Posizione** Nel verso

**ISRI - Trascrizione** G. Noferini

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRP - Posizione** targhetta

**ISRA - Autore** collezione Noferini

**ISRI - Trascrizione** 199

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, generalmente datato dalla bibliografia al 1868 circa, fu probabilmente eseguito nella villa Gori a Marciano, presso Siena; il pittore era infatti legato alla famiglia dei conti Gori da profonda amicizia. Dalla "Cronologia Autobiografica" (Somarè, 1926, p. 270), si ricava che Signorini si recò a Marciano nel 1868; altri due interni della stessa residenza "Nella villa De Gori", Milano, collezione privata, e il "Conte De Gori al pianoforte", Firenze, collezione privata) possono essere raggruppati con quelli di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel periodo tra il 1867 e il 1868. (cfr. Durbè, 1978, p. 230). Le opere citate si legano stilisticamente a quella in esame: si tratta di opere in cui la pennellata compendiarica non rinuncia a soffermarsi sui particolari, fondendo con grande armonia la figura all'ambiente circostante.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** Acquisto

**ACQN - Nome** Gino Soldi

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1940
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	Fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1370
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	cat. mostra Firenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75, 193
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Bucarelli, 1951, p. 63; Maltese, 1960, p. 198(1881);  
Bucarelli, 1973, p. 163; D'Urbè, 1973, p. 230; Lamberti, in "Storia  
dell'Arte italiana, 1982, fig. 4; cat. mostra Firenze 1997, pp. 75, 193.