

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827462
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5595
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	MI
------------------	----

PRVC - Comune	Milano
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Laureato di Gesù
----------------------	------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Galleria Manzoni
----------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1970
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	MI
------------------	----

PRVC - Comune	Milano
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Piero Dini
----------------------	-------------------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Bottega d'Arte
----------------------	----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1971
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	LI
------------------	----

PRVC - Comune	Livorno
---------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Alvaro Angiolini
----------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1971
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1973
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

--	--

SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di signora
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1860
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Abbati Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1836/ Firenze 1868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	41.5
MISN - Lunghezza	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di signora in interno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Siglato in basso a sinistra con monogramma
ISRI - Trascrizione	G.A.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, ritratto di una non identificata signora vestita di abiti eleganti, è generalmente datato dalla bibliografia ai primi anni '60 dell'Ottocento, periodo in cui Giuseppe Abbati, reduce dall'impresa garibaldina di Capua, si lega al gruppo degli artisti del Caffè Michelangelo di Firenze e manifesta la sua prima adesione alle ricerche sulla macchia. Nell'opera, tuttavia, sono ancora evidenti i retaggi della formazione veneta (Abbati si trasferisce a Venezia con la famiglia dal 1846 al 1858) e degli insegnamenti di Michelangelo Grigoletti, maestro del pittore presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia dal 1850 al 1853, riscontrabili nella misurata eleganza

dell'ambientazione e nella minuzia degli elementi decorativi. Tale meticolosità descrittiva deriva altresì dalla lezione del padre Vincenzo, specializzato in pittura d'interni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione privata Alvaro Angiolini
ACQD - Data acquisizione	1973
ACQL - Luogo acquisizione	Livorno

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1395

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Baldaccini
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	n.3, p. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 243, n. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
---------------	---------------------

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittori Italiani dell'Ottocento
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1949
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: Cecchi E., "Per un catalogo di Giuseppe Abbati", in Vita Artistica, agosto-settembre 1927, pp. 180-182; Baldaccini R., Contributi alla pittura italiana dell'Ottocento: Giuseppe Abbati, Firenze, 1947, pp. 31, 72; Venturi L., La peinture italienne de Caravage à Modigliani, Ginevra, 1952, p. 126; Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, n°3, Torino, 1970, p. 2; Dini P., Giuseppe Abbati: l'opera completa, Torino, 1987, p. 243, n. 44; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 115.