

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00827467

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione
attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1322
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	esecuzione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Vincenzo Monti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1828
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Costanza Monti Peticari
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1840
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVC - Comune	San Marino, poi Lugo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Giacomo Manzoni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1873
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Giuseppe Manzoni Ansidei
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1908
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di Vincenzo Monti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1804
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1809
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1754/1817
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	73.9
MISN - Lunghezza	53
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto maschile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Nel verso, cartellino antico
ISRA - Autore	conte Giuseppe Ansidei
ISRI - Trascrizione	Ritratto sel poeta Vincenzo Monti,tela di Andrea Appiani di proprietà del c.te Giuseppe, Ansidei di Perugia.
	Il dipinto ritrae Vincenzo Monti (Alfonsine -RA- 1754, Milano 1828), poeta e storiografo ufficiale del Regno napoleonico. Gli stretti rapporti tra Monti ed Appiani, entrambi promotori dell'estetica neoclassica nella Milano a cavallo tra '700 e '800, si devono proprio al coinvolgimento istituzionale nel regno di Napoleone: l'artista, infatti, fu nominato Primo Pittore di Napoleone con decreto imperiale il 7 giugno del 1805 (cfr. Capra-Della Peruta-Mazzocca, 2002, op. cit.). A testimonianza di questo coinvolgimento, Appiani rappresenta il poeta in veste istituzionale, con le decorazioni della Legione d'Onore e dell'Ordine della Corona Ferrea.Da una lettera dello scrittore Giovanni

NSC - Notizie storico-critiche

Rosini a Vincenzo Monti, datata febbraio 1807, si apprende che già dal 1804 il ritratto si trovava in lavorazione nello studio di Appiani (cfr. Monti, 1927, III, p. 106); nel novembre del 1809 risultano invece già eseguite le incisioni di Francesco Rosaspina commissionate dallo stesso Monti per farne dono agli amici (cfr. lettera di Monti a Rosaspina, Milano 9 novembre 1809, ivi, p. 101): il dipinto, dunque, era terminato. La datazione tra il 1804 e il 1809 è altresì supportata dai confronti stilistici con i ritratti di intellettuali, letterati e funzionari eseguiti da Appiani a Milano nel periodo napoleonico (come il "Ritratto di Francesco Melzi", datato 1803, coll. Gallarati-Scotti, Bellagio, Como), tutti promotori dell'ideale estetico neoclassico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	conte Giuseppe Manzoni Ansidei
ACQD - Data acquisizione	1908
ACQL - Luogo acquisizione	Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1014

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stendhal
BIBD - Anno di edizione	1817
BIBN - V., pp., nn.	ed. 1960, p. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Sacchi
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, p. IV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Beretta
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Monti
BIBD - Anno di edizione	1873
BIBN - V., pp., nn.	p. 246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	fasc. IX, pp. 353-354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Rava
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Michel
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Dizionario Biografico degli italiani
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 128, 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Castelnuovo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 88, vol. II, p. 666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Damianaki
BIBD - Anno di edizione	1999

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Capra-Della Peruta-Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marini Clarelli-Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Ritratto Italiano dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Roma nell'800
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alfonsine commemora il suo poeta nel secondo centenario della nascita: 19 febbraio 1754
MSTL - Luogo	Alfonsine
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805)
MSTL - Luogo	Milano - Rotonda di via Besana
MSTD - Data	2002-2003
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Stendhal, Rome, Naples, Florence en 1817, Losanna, 1817 (cfr. ed. 1960, p. 67); Sacchi D., Storia delle lettere e delle arti, 1836, vol. IV, p. IV; Beretta G., Le opere di Andrea Appiani, Milano, 1848, p. 187; Monti A., Vincenzo Monti. Ricerche storiche e letterarie, Roma, 1873, p. 246; Fleres U., "Ritratti di personaggi storici, nella G.N.A.M.", in Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, 1908, fasc. IX, pp. 353-354; Rava, in "Bollettino d'arte", 1915, p. 113; Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano, 1923, p. 8; Michel A., L'art en Europe et en Amérique au XIX siècle et au début du XX, Parigi, 1926, p. 207; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, pp. 7, 19; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 7; Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 67; Dizionario Biografico degli italiani, 1961, ad vocem; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 13, 128, 175; Castelnovo E., L'Ottocento, Milano, 1990, vol. I, p. 88, vol. II, p. 666; Damianaki C., Il ritratto di Vincenzo Monti eseguito da Andrea Appiani, Ioannina, 1999; Capra C. - Della Peruta F. - Mazzocca F., Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805), Milano, 2002, pp. 194-195; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 95; Marini Clarelli M.V. - Ursino M., Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 112.