

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827467
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1322

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione esecuzione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione collezione privata Vincenzo Monti

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1828

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Pesaro

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione collezione privata Costanza Monti Perticari

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1840

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVC - Comune San Marino, poi Lugo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione collezione privata Giacomo Manzoni

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1873

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione collezione privata Giuseppe Manzoni Ansiedi

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1908

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Vincenzo Monti
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1804
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1809
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1754/1817
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	73.9
<b>MISN - Lunghezza</b>	53
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ritratto maschile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso, cartellino antico
<b>ISRA - Autore</b>	conte Giuseppe Ansiedi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ritratto del poeta Vincenzo Monti, tela di Andrea Appiani di proprietà del c.te Giuseppe Ansiedi di Perugia.  Il dipinto ritrae Vincenzo Monti (Alfonso -RA- 1754, Milano 1828), poeta e storiografo ufficiale del Regno napoleonico. Gli stretti rapporti tra Monti ed Appiani, entrambi promotori dell'estetica neoclassica nella Milano a cavallo tra '700 e '800, si devono proprio al coinvolgimento istituzionale nel regno di Napoleone: l'artista, infatti, fu nominato Primo Pittore di Napoleone con decreto imperiale il 7 giugno del 1805 (cfr. Capra-Della Peruta-Mazzocca, 2002, op. cit.). A testimonianza di questo coinvolgimento, Appiani rappresenta il poeta in veste istituzionale, con le decorazioni della Legione d'Onore e dell'Ordine della Corona Ferrea. Da una lettera dello scrittore Giovanni

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rosini a Vincenzo Monti, datata febbraio 1807, si apprende che già dal 1804 il ritratto si trovava in lavorazione nello studio di Appiani (cfr. Monti, 1927 , III, p. 106); nel novembre del 1809 risultano invece già eseguite le incisioni di Francesco Rosaspina commissionate dallo stesso Monti per farne dono agli amici (cfr. lettera di Monti a Rosaspina, Milano 9 novembre 1809, ivi, p. 101): il dipinto, dunque, era terminato. La datazione tra il 1804 e il 1809 è altresì supportata dai confronti stilistici con i ritratti di intellettuali, letterati e funzionari eseguiti da Appiani a Milano nel periodo napoleonico (come il "Ritratto di Francesco Melzi", datato 1803, coll. Gallarati-Scotti, Bellagio, Como), tutti promotori dell'ideale estetico neoclassico.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	conte Giuseppe Manzoni Ansiedi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1908
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Perugia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1014

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stendhal
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1817
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ed. 1960, p. 67

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Sacchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV, p. IV

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Beretta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 187

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Monti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 246

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	fasc. IX, pp. 353-354
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Rava
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Michel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7, 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Maltese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Biografico degli italiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13, 128, 175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 88, vol. II, p. 666
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Damianaki
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Capra-Della Peruta-Mazzocca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-195

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Marini Clarelli-Ursino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Ritratto Italiano dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1911

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Roma nell'800
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1932

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Alfonsine commemora il suo poeta nel secondo centenario della nascita: 19 febbraio 1754
<b>MSTL - Luogo</b>	Alfonsine
<b>MSTD - Data</b>	1954

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1955

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805)
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano - Rotonda di via Besana
<b>MSTD - Data</b>	2002-2003

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:Stendhal, Rome, Naples, Florence en 1817, Losanna, 1817 (cfr. ed. 1960, p. 67);Sacchi D., Storia delle lettere e delle arti, 1836, vol. IV, p. IV;Beretta G., Le opere di Andrea Appiani, Milano, 1848, p. 187;Monti A., Vincenzo Monti. Ricerche storiche e letterarie, Roma, 1873, p. 246;Fleres U., "Ritratti di personaggi storici, nella G.N.A.M.", in Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, 1908, fasc. IX, pp. 353-354; Rava , in " Bollettino d'arte", 1915, p. 113;Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano, 1923, p. 8;Michel A., L'art en Europe et en Amérique au XIX siècle et au début du XX, Parigi, 1926, p. 207; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, pp. 7, 19;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 7;Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 67;Dizionario Biografico degli italiani, 1961, ad vocem;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 13, 128, 175; Castelnuovo E., L'Ottocento, Milano, 1990, vol. I, p. 88, vol. II, p. 666;Damianaki C., Il ritratto di Vincenzo Monti eseguito da Andrea Appiani, Ioannina, 1999;Capra C. - Della Peruta F. - Mazzocca F., Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805), Milano, 2002, pp. 194-195;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 95;Marini Clarelli M.V. - Ursino M., Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 112.