

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827510

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2795

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Margherita Ruffino Badioli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Adelaide Badioli vedova Puccinelli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Prato

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Mario Galli

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1927

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Emilio Cecchi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1927

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo Ritratto di Nerina Badioli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1866
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1866
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1870 ca., cfr. "notizie storico-critiche"
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Puccinelli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Castelfranco di Sotto-Pisa 1822/Firenze 1897
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	56
MISN - Lunghezza	42.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto femminile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	A.Puccinelli
	<p>Il dipinto ritrae Nerina Badioli, sorella della seconda moglie del pittore, Adelaide Badioli: fu scoperto da Emilio Cecchi nel dicembre 1926, il quale ne parlò per la prima volta in un articolo per il periodico "Vita artistica" del febbraio 1927 ("Un ritratto dipinto da A. Puccinelli", pp. 37-39). Nello stesso testo, oltre ad identificare il personaggio ritratto, Cecchi afferma di aver rintracciato l'opera nella collezione di Mario Galli a Firenze: essa era in precedenza appartenuta alla signora Margherita Ruffino Badioli, madre dell'effigiata, per poi passare ad Adelaide Badioli Puccinelli e, infine, ad un non specificato negoziante di Prato. La tela è stata attribuita da Cecchi al periodo 1865-70, in particolare al 1866, anno del matrimonio di Puccinelli con Adelaide Badioli, sulla base del confronto tra l'acconciatura della modella con quelle delle figure femminili nella celebre "Rotonda dei bagni Palmieri" di Giovanni Fattori (1866; Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti). Tale datazione è confermata anche da Durbè, nel catalogo ragionato dell'opera di Puccinelli, (cfr. Durbé,</p>

NSC - Notizie storico-critiche

1997, p. 164). Tuttavia, pur accettando l'identificazione dell'effigiata in Nerina Badioli, è opportuno sottolineare che la stessa aveva nel 1866 circa 11 anni (era nata il 25 dicembre del 1855): sarebbe dunque possibile, a giudicare dalle fattezze della giovane, una datazione di qualche anno più tarda, al 1870 circa. In quel periodo, Puccinelli si divideva tra Bologna, presso la cui Accademia aveva assunto la cattedra di pittura, e Firenze, residenza di Adelaide Badioli. Durante l'estate soggiornava nella campagna di Longino, nei pressi di Pistoia, dove avrebbe eseguito il ritratto in esame (cfr. Cecchi, op. cit.). Nell'esecuzione Puccinelli si allontana dagli schemi puristici adottati in opere di analogo soggetto come "La Nobildonna Marrocchi" (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti), preferendo ad essi una pennellata più larga e veloce, affine alle ricerche coeve dei Macchiaioli (cfr. Durbé, ibidem). Tale immediatezza esecutiva sarebbe da attribuire ad un "momento di allegria familiare", come testimonia la "giocosa spezzatura della firma come in due cognomi: A. PucciNelli" (Cecchi, op. cit., p. 37). L'opera si lega, soprattutto stilisticamente, ad altri ritratti femminili di dimensioni ridotte, tra cui "Giovane donna" (Lucca, collezione privata; ripr. Durbé, 1997, p. 59. Si noti, in particolare, la resa delle palpebre), "Fanciulla con scialle" (collezione privata; ripr. Durbé, 1997, tav. 28) e "Ritratto di signora" (Pistoia, Museo Civico; ripr. Durbé, 1997, tav. 112).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Emilio Cecchi
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bollettino d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Nebbia
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fanello
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16, 159, 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2008

BIBN - V., pp., nn.	p. 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 255-256, n. 65
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition of Italian Art (1200-1900)
MSTL - Luogo	Londra - Royal Academy of Arts
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIX Biennale Veneziana, Mostra Retrospettiva dell'800
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800
MSTL - Luogo	Roma - Galleria di Roma
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europaeischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco - Bayerische Staatsgemaeldesammlungen
MSTD - Data	1975-76
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze - Forte di Belvedere
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
MSTL - Luogo	Parigi - Galeries Nationales du Grand Palais
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano - Museo Civico di Belle Arti, Villa Ciani
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	

MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli: prima dell'impressionismo
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento: da Canova al Quarto Stato
MSTL - Luogo	Roma - Scuderie del Quirinale
MSTD - Data	2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2010 - 2011

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia specifica: Cecchi E., Pittura italiana dell'Ottocento, Roma - Milano, 1926, p. 37; Cecchi E., "Un ritratto dipinto da A. Puccinelli", in Vita Artistica, anno II, n. 2, Roma, febbraio 1927, pp. 37-39; Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, anno VII, Milano - Roma, agosto 1927, p. 96; Nebbia U., La XVI Esposizione internazionale d'Arte, Milano, 1928, p. 15; Cecchi E., Pittori italiani dell'Ottocento nella Raccolta di Enrico Checcucci di Firenze, Milano, 1929, p. 8; Ogetti U., La pittura italiana dell'Ottocento, Roma, 1929, p. 74; Antonio Puccinelli, in Il Messaggero, Roma, 6 maggio 1931; Cecchi E., Pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1938, p. 69; Brizio A. M., Ottocento Novecento, Torino, 1939, p. 244; Fanello I.T., "Nel volubile corso della moda. Acconciature muliebri di ieri e di oggi effigiate dagli artisti italiani", in Cultura Moderna, Milano, giugno 1942, p.26; Bénédite L. - Fogolari G. - Pischel G. - Frascini G., La pittura dell'Ottocento italiano. Parte I, Milano, 1942, pp. 156, 158; Pischel G. - Pischel G., Pittura europea dell'800. Storia delle esperienze e del gusto, Milano, 1945, p. 340; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, pp. 61, 74; Lavagnino E., L'Arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, p. 809;

OSS - Osservazioni

Bellonzi F., Pittura italiana, vol. IV - Dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p. 270; Cecchi E., Piaceri della pittura, Venezia, 1960, pp. 137-141; Biancale M., Arte Italiana, Ottocento e Novecento, Roma, 1961, pp. 194-96; Brizio A.M., Ottocento Novecento, Storia Universale dell'arte, Volume VI, edizione III, Torino, 1962, p. 246; Borgiotti M., Genio dei macchiaioli, vol. I, Milano, 1964, pp. 14, 33; Guzzi V., Il ritratto nella Pittura Italiana dell'Ottocento, Milano, 1967, p. 21; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 16, 159, 177; Durbé D., I Macchiaioli, Firenze, 1976, pp. 337-338; Scheda "Antonio Puccinelli, Ritratto di signora", in Cultura dell'Ottocento a Pistoia, Pistoia, 1977, p. 104; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, p. 51; Durbé D., I Macchiaioli, Roma, 1978, p. 313; Bellonzi F., Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, tav. 888; Durbé D., "I Macchiaioli", in I Macchiaioli: Pittori toscani del secondo Ottocento, Lugano, 1979, p. 111; Del Guercio A., La pittura dell'Ottocento, Torino, 1982, p. 69; Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio, 1984, n. 351; Monti R., "I Macchiaioli", in Art Dossier, n. 17, Firenze, ottobre 1987, p. 4; Cecchi E., La pittura italiana dell'Ottocento, Bologna 1988, tav. 57; Durbé D., Antonio Puccinelli, Cinisello Balsamo, 1997, pp. 164-166; Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 195; Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 184; Di Majò E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 130; Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C. (a cura di), Ottocento: Da Canova al Quarto Stato, Milano, 2008, p. 248; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 255-256, n. 65.