

# SCHEDA

| CD - CODICI                                    |                                     |
|--|-------------------------------------|
| TSK - Tipo di scheda                           | OA                                  |
| LIR - Livello di ricerca                       | C                                   |
| NCT - CODICE UNIVOCO                           |                                     |
| NCTR - Codice regione                          | 12                                  |
| NCTN - Numero catalogo generale                | 00827513                            |
| ESC - Ente schedatore                          | S51                                 |
| ECP - Ente competente                          | S51                                 |
| LC - LOCALIZZAZIONE                            |                                     |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                     |
| PVCP - Provincia                               | RM                                  |
| PVCC - Comune                                  | Roma                                |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                     |
| LDCT - Tipologia                               | palazzo                             |
| LDCQ - Qualificazione                          | espositivo                          |
| LDCN - Denominazione                           | Galleria Nazionale d'Arte Moderna   |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico       | Viale Belle Arti 131                |
| UB - UBICAZIONE                                |                                     |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA     |                                     |
| INVN - Numero                                  | 2462                                |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI                      |                                     |
| TCL - Tipo di Localizzazione                   | provenienza                         |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                     |
| PRCD - Denominazione                           | collezione privata Giovanni Melesci |
| PRD - DATA                                     |                                     |
| PRDU - Data uscita                             | 1914                                |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI                      |                                     |
| TCL - Tipo di Localizzazione                   | provenienza                         |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |                                     |
| PRVP - Provincia                               | RM                                  |
| PRVC - Comune                                  | Roma                                |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |                                     |
| PRCD - Denominazione                           | collezione privata Mario Galli      |
| PRD - DATA                                     |                                     |
| PRDU - Data uscita                             | 1921                                |
| OG - OGGETTO                                   |                                     |
| OGT - OGGETTO                                  |                                     |
| OGTD - Definizione                             | dipinto                             |

|  |  |
|--|--|
| <b>OGTV - Identificazione</b>          | opera isolata  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                  |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>          | ritratto   |
| <b>SGTT - Titolo</b>                   | Ritratto della prima moglie  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                 |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>       |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                   | sec. XIX   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>      |  |
| <b>DTSI - Da</b>                       | 1865   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                | ca.  |
| <b>DTSF - A</b>                        | 1865   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                | ca.  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>    | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>      |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                    |  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>              | Fattori Giovanni   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>          | Livorno 1825/Firenze 1908  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | olio su tela   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                   | NR   |
| <b>MISA - Altezza</b>                  | 83   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 70   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Ritratto femminile   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | Nel verso, cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Collezione Mario Galli   |
|  | Il dipinto ritrae Settimia Vannucci, prima delle tre mogli di Giovanni Fattori, conosciuta nel 1854 e sposata, ventenne, nel 1860. La datazione approssimativa al 1865, condivisa dalla critica successiva, si deve ad Ugo Ojetti (cfr. 1925-1926, p. 264), il quale collegò per la prima volta quest'opera al "Ritratto di cognata", raffigurante Carlotta Scali, moglie di Rinaldo Fattori (collezione privata. Ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 67). Successivamente, Dario Durbè notò la grande somiglianza, nelle due tele, tra gli abiti delle donne ritratte: probabilmente, a giudicare dall'abbondanza di misura, Carlotta Scali prestò il proprio abito a Settimia Vannucci (cfr. Durbè, 1976, p. 116). |

**NSC - Notizie storico-critiche**

In quegli anni, infatti, Settimia, già affetta dalla tisi che l'avrebbe stroncata il 26 marzo del 1867, si trasferì a casa del cognato Rinaldo, vicino ai Bagni Pancaldi e ai Bagni Palmieri che ispirarono la celebre tavoletta del 1866 (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Cfr. Leone - Marini Clarelli - Mazzocca, 2010, p. 255). Le due opere, certamente concepite in analoghe circostanze, si collegano strettamente ad altri ritratti eseguiti da Fattori nella prima metà degli anni '60, tra cui "Ritratto della cugina Argia" (1861, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 63), "Ritratto di giovane" (1865 ca., Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 65), "Ritratto della signorina Siccoli" (1866, Viareggio, Istituto Matteucci; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 155) e "Ritratto della signora Biliotti" (1863-1865 ca., Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 171). Le opere in questione e in particolare il ritratto di Settimia Vannucci hanno in comune, oltre che la posa di tre quarti degli effigiati, un'impostazione e uno stile pittorico sintomatici delle riflessioni di Fattori sulla grande ritrattistica del secondo Rinascimento: Raffaele Monti, a proposito della tela in esame, parla di "Bronzino rinvigorito dal salmastro livornese" (cfr. Monti, 2002, p. 55). Negli stessi anni, anche gli altri protagonisti del movimento macchiaiolo, in un processo di graduale ritorno al disegno, andavano confrontandosi con la tradizione toscana (protagonista di questa importante fase fu, in particolare, Silvestro Lega. Cfr. Matteucci G. - Mazzocca F. - Paolucci A., Silvestro Lega, i Macchiaioli e il Quattrocento, Cinisello Balsamo, 2007). Fattori ritrasse più volte Settimia Vannucci, anche all'interno di scene con più figure, come nella "Rotonda Palmieri"; la ritroviamo anche in "Signora al sole" (1866 ca., collezione privata, ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 129) e "La prima moglie che scrive" (1865 ca., collezione privata, ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 71). La tela in esame rimase nello studio dell'artista fino alla sua morte, quando passò nella raccolta di Giovanni Malesci. Quest'ultimo, nel 1914, mise in vendita parte della collezione, tra cui anche l'opera in questione, che fu acquistata da Mario Galli. Nel 1921, passò da questi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b> | acquisto    |
| <b>ACQN - Nome</b>                 | Mario Galli |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>    | 1921        |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>   | Firenze     |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Roma, viale Belle Arti 131        |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | Fotografie indicate |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | sgnamrmH1068        |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | Bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Neal                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1914                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 8                   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Marangoni |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1921      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 347    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Sapori |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1921   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 39  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Soffici |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1921    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 9    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Cecchi |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1925   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Ojetti       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1925-26      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 252-254  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | ripr. p. 239 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |        |
|--------------------------------|--------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Fleres |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1932   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 23  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Carrà |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1943  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 34 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bucarelli |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1951      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.59 ,79  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bellonzi |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1960     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p.254    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| <b>BIBA - Autore</b>           | Maltese             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1960                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 202              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Durbè               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1971                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 19               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Durbè               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1976                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 116-117, n° 59  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Durbè               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1987                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | n° 38               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | AA.VV.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1992                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 29               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Durbé               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1995                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 347              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Monti-Saccà         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1996                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 54-55           |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bietoletti          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2001                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 130              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Di Majo-Lanfranconi |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2006                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 127              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Sisi                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2006                |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 69               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |                     |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Matteucci-Sisi      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2008                |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 68-69  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Gallo Martucci-Videtta   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2008   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 64  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>      |  |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2010   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | pp. 254-255, n. 63   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | I Biennale Romana  |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Roma, Palazzo delle Esposizioni  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1921   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Onoranze a Giovanni Fattori nel Primo Centenario della Nascita, Società delle Belle Arti |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Firenze  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1925   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | XX Biennale Veneziana, Mostra retrospettiva dell'800                                     |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Venezia  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1934   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | L'Art Italien des XIX e XX Siecles   |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Parigi, Jeu de Paume des Tuileries   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1935   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Aussstellung Italienischer Kunst Von 1800 bis zur Gegenwart                              |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Berlino, Akademie der Kunst  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1937   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800  |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Roma, Galleria di Roma   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1938   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Mostra di Giovanni Fattori: Dipinti, Disegni, Acqueforti                                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Livorno  |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1953   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>           | Dipinti, Disegni e Incisioni di Giovanni Fattori, Società delle Belle Arti               |
| <b>MSTL - Luogo</b>            | Firenze, Galleria dell'Accademia   |
| <b>MSTD - Data</b>             | 1953   |
| <b>MST - MOSTRE</b>            |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | I Macchiaioli  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna  |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1956   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen                                       |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1975- 76   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | I Macchiaioli  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Firenze, Forte Belvedere   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1976   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | I Macchiaioli. Peintres en Toscan après 1850                                     |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais                                      |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1978-79  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | I Macchiaioli. Pittori Toscani del secondo Ottocento                             |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Lugano, Museo Civico di Belle Arti Villa Ciani                                   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1979   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | The Macchiaioli. Painters of Italian Life, 1850-1900                             |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Los Angeles, The Frederick S. Wight Art Gallery                                  |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 1986   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori                          |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Firenze - Palazzo Pitti  |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2008 - 2009  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                   |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                  | Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento                                  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                   | Padova - Palazzo Zabarella   |
| <b>MSTD - Data</b>                    | 2010 - 2011  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>              |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1995   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Osti Guerrazzi A. M.   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>             |  |
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011   |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Carrera M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Piantoni G.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Frezzotti S.   |

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Neal T., Giovanni Fattori, 1914, p.8; Marangoni G., "Impressioni sulla prima biennale romana: Giovanni Fattori", in Il Convegno, 1921, p. 347; Saporì F., "La prima mostra Biennale d'Arte in Roma- II Raccolta retrospettiva", in Emporium, LIV, 1921, p.39; Soffici A., Giovanni Fattori, Roma, 1921, p. 9; Cecchi E., "Giovanni Fattori e la pittura toscana intorno al 1860", in Il Convegno, 1925; Ojetti U., "Ritratti di Giovanni Fattori", in Dedalo, I, 1925-26, pp. 252-254, ripr. p. 239; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p. 23; Carrà C., Artisti Moderni, Firenze, 1943, p.34; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.59, 79; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p.254; Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 202; Durbè D., Disegni di Giovanni Fattori al Museo Civico di Livorno, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1971, p.19; Durbè D., I macchiaioli, Firenze, 1976, pp. 116-117, n° 59; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, pp. 27,52; Durbè D., Fattori e la scuola di Castiglioncello, Roma, 1982, pp. 72, 76, 87, 88, 202; Durbè D. - Matteucci G. - Monti R. - Spalletti E., Giovanni Fattori: dipinti 1854-1906, Firenze, 1987, n° 38; AA. VV., "I grandi pittori dell'800 e il loro portfolio - Fattori", in Collezione d'Arte, n. 19, Novara, 1992, p. 29; Durbé D., Fattori Giovanni, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 45, Roma, 1995, p. 347; Monti R. - Saccà L., Giovanni Fattori e l'Uruguay, Firenze, 1996, pp. 54-55; Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 130; Monti R., Giovanni Fattori 1825-1908, Livorno, 2002, p.55; Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 180; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 127; Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 69; Matteucci G. - Sisi C., L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori, Città di Castello, 2008, pp. 68-69; Gallo Martucci A. - Videtta G., I luoghi di Giovanni Fattori nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: passato e presente, Firenze, 2008, p. 64; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 254-255, n. 63.