

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827513

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2462

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Giovanni Melesci
-----------------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1914
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
-------------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Mario Galli
-----------------------------	--------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1921
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto
-------------------------------	----------

SGTT - Titolo	Ritratto della prima moglie
----------------------	-----------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1865
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1865
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bilbiografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1825/Firenze 1908
-------------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	83
-----------------------	----

MISL - Larghezza	70
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ritratto femminile

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRP - Posizione

Nel verso, cartellino

ISRI - Trascrizione

Collezione Mario Galli

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto ritrae Settimia Vannucci, prima delle tre mogli di Giovanni Fattori, conosciuta nel 1854 e sposata, ventenne, nel 1860. La datazione approssimativa al 1865, condivisa dalla critica successiva, si deve ad Ugo Ojetti (cfr. 1925-1926, p. 264), il quale collegò per la prima volta quest'opera al "Ritratto di cognata", raffigurante Carlotta Scali, moglie di Rinaldo Fattori (collezione privata. Ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 67). Successivamente, Dario Durbè notò la grande somiglianza, nelle due tele, tra gli abiti delle donne ritratte: probabilmente, a giudicare dall'abbondanza di misura, Carlotta Scali prestò il proprio abito a Settimia Vannucci (cfr. Durbè, 1976, p. 116). In quegli anni, infatti, Settimia, già affetta dalla tisi che l'avrebbe stroncata il 26 marzo del 1867, si trasferì a casa del cognato Rinaldo, vicino ai Bagni Pancaldi e ai Bagni Palmieri che ispirarono la celebre tavoletta del 1866 (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Cfr. Leone - Marini Clarelli - Mazzocca, 2010, p. 255). Le due opere, certamente concepite in analoghe circostanze, si collegano strettamente ad altri ritratti eseguiti da Fattori nella prima metà degli anni '60, tra cui "Ritratto della cugina Argia" (1861, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 63), "Ritratto di giovane" (1865 ca., Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 65), "Ritratto della signorina Siccoli" (1866, Viareggio, Istituto Matteucci; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 155) e "Ritratto della signora Biliotti" (1863-1865 ca., Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 171). Le opere in questione e in particolare il ritratto di Settimia Vannucci hanno in comune, oltre che la posa di tre quarti degli effigiati, un'impostazione e uno stile pittorico sintomatici delle riflessioni di Fattori sulla grande ritrattistica del secondo Rinascimento: Raffaele Monti, a proposito della tela in esame, parla di "Bronzino rinvigorito dal salmastro livornese" (cfr. Monti, 2002, p. 55). Negli stessi anni, anche gli altri protagonisti del movimento macchiaiolo, in un processo di graduale ritorno al disegno, andavano confrontandosi con la tradizione toscana (protagonista di questa importante fase fu, in particolare, Silvestro Lega. Cfr. Matteucci G. - Mazzocca F. - Paolucci A., Silvestro Lega, i Macchiaioli e il Quattrocento, Cinisello Balsamo, 2007). Fattori ritrasse più volte Settimia Vannucci, anche all'interno di scene con più figure, come nella "Rotonda Palmieri"; la ritroviamo anche in "Signora al sole" (1866 ca., collezione privata, ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 129) e "La prima moglie che scrive" (1865 ca., collezione privata, ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 71). La tela in esame rimase nello studio dell'artista fino alla sua morte, quando passò nella raccolta di Giovanni

Malesci. Quest'ultimo, nel 1914, mise in vendita parte della collezione, tra cui anche l'opera in questione, che fu acquistata da Mario Galli. Nel 1921, passò da questi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Mario Galli
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1068

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neal
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Marangoni
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 347

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Sapori
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Soffici
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1925

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1925-26

BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-254
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Carrà
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.59 ,79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p.254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-117, n° 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n° 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbé
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 347

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBA - Autore** Monti-Saccà**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBN - V., pp., nn.** pp. 54-55**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Bietoletti**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** p. 130**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Di Majo-Lanfranconi**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 127**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Sisi**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 69**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Matteucci-Sisi**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBN - V., pp., nn.** pp. 68-69**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Gallo Martucci-Videtta**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBN - V., pp., nn.** p. 64**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBN - V., pp., nn.** pp. 254-255, n. 63**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I Biennale Romana**MSTL - Luogo** Roma, Palazzo delle Esposizioni**MSTD - Data** 1921**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Onoranze a Giovanni Fattori nel Primo Centenario della Nascita, Società delle Belle Arti**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1925**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** XX Biennale Veneziana, Mostra retrospettiva dell'800**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1934**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'Art Italien des XIX e XX Siecles

MSTL - Luogo	Parigi, Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italienischer Kunst Von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino, Akademie der Kunst
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800
MSTL - Luogo	Roma, Galleria di Roma
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Giovanni Fattori: Dipinti, Disegni, Acqueforti
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti, Disegni e Incisioni di Giovanni Fattori, Società delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria dell'Accademia
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco, Bayerische Staatsgemaldehysammlungen
MSTD - Data	1975- 76
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze, Forte Belvedere
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscan après 1850
MSTL - Luogo	Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano, Museo Civico di Belle Arti Villa Ciani
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli. Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles, The Frederick S. Wight Art Gallery
MSTD - Data	1986

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo** L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori**MSTL - Luogo** Firenze - Palazzo Pitti**MSTD - Data** 2008 - 2009**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento**MSTL - Luogo** Padova - Palazzo Zabarella**MSTD - Data** 2010 - 2011**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Osti Guerrazzi A. M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Carrera M.**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Neal T., Giovanni Fattori, 1914, p.8; Marangoni G., "Impressioni sulla prima biennale romana: Giovanni Fattori", in Il Convegno, 1921, p. 347; Saporì F., "La prima mostra Biennale d'Arte in Roma- II Raccolta retrospettiva", in Emporium, LIV, 1921, p.39; Soffici A., Giovanni Fattori, Roma, 1921, p. 9; Cecchi E., "Giovanni Fattori e la pittura toscana intorno al 1860", in Il Convegno, 1925; Ojetti U., "Ritratti di Giovanni Fattori", in Dedalo, I, 1925-26, pp. 252-254, ripr. p. 239; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p. 23; Carrà C., Artisti Moderni, Firenze, 1943, p.34; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.59 ,79; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p.254; Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 202; Durbè D., Disegni di Giovanni Fattori al Museo Civico di Livorno, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1971, p.19; Durbè D., I macchiaioli, Firenze, 1976, pp. 116-117, n° 59; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, pp. 27,52; Durbè D., Fattori e la scuola di Castiglioncello, Roma, 1982, pp. 72, 76, 87, 88, 202; Durbè D. - Matteucci G. - Monti R. - Spalletti E., Giovanni Fattori: dipinti 1854-1906, Firenze, 1987, n° 38; AA. VV., "I grandi pittori dell'800 e il loro portfolio - Fattori", in Collezione d'Arte, n. 19, Novara, 1992, p. 29; Durbè D., Fattori Giovanni, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 45, Roma, 1995, p. 347; Monti R. - Saccà L., Giovanni Fattori e l'Uruguay, Firenze, 1996, pp. 54-55; Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 130; Monti R., Giovanni Fattori 1825-1908, Livorno, 2002, p.55; Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 180; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 127; Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 69; Matteucci G. - Sisi C., L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori, Città di

Castello, 2008, pp. 68-69; Gallo Martucci A. - Videtta G., I luoghi di Giovanni Fattori nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: passato e presente, Firenze, 2008, p. 64; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 254-255, n. 63.