

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827513

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2462

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Giovanni Melesci

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1914

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Mario Galli

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1921

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto della prima moglie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1865
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bilbiografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1825/Firenze 1908
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto femminile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Nel verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	Collezione Mario Galli
	Il dipinto ritrae Settimia Vannucci, prima delle tre mogli di Giovanni Fattori, conosciuta nel 1854 e sposata, ventenne, nel 1860. La datazione approssimativa al 1865, condivisa dalla critica successiva, si deve ad Ugo Ojetti (cfr. 1925-1926, p. 264), il quale collegò per la prima volta quest'opera al "Ritratto di cognata", raffigurante Carlotta Scali, moglie di Rinaldo Fattori (collezione privata. Ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 67). Successivamente, Dario Durbè notò la grande somiglianza, nelle due tele, tra gli abiti delle donne ritratte: probabilmente, a giudicare dall'abbondanza di misura, Carlotta Scali prestò il proprio abito a Settimia Vannucci (cfr. Durbè, 1976, p. 116).

NSC - Notizie storico-critiche

In quegli anni, infatti, Settimia, già affetta dalla tisi che l'avrebbe stroncata il 26 marzo del 1867, si trasferì a casa del cognato Rinaldo, vicino ai Bagni Pancaldi e ai Bagni Palmieri che ispirarono la celebre tavoletta del 1866 (Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Cfr. Leone - Marini Clarelli - Mazzocca, 2010, p. 255). Le due opere, certamente concepite in analoghe circostanze, si collegano strettamente ad altri ritratti eseguiti da Fattori nella prima metà degli anni '60, tra cui "Ritratto della cugina Argia" (1861, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 63), "Ritratto di giovane" (1865 ca., Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 65), "Ritratto della signorina Siccoli" (1866, Viareggio, Istituto Matteucci; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 155) e "Ritratto della signora Biliotti" (1863-1865 ca., Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna; ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 171). Le opere in questione e in particolare il ritratto di Settimia Vannucci hanno in comune, oltre che la posa di tre quarti degli effigiati, un'impostazione e uno stile pittorico sintomatici delle riflessioni di Fattori sulla grande ritrattistica del secondo Rinascimento: Raffaele Monti, a proposito della tela in esame, parla di "Bronzino rinvigorito dal salmastro livornese" (cfr. Monti, 2002, p. 55). Negli stessi anni, anche gli altri protagonisti del movimento macchiaiolo, in un processo di graduale ritorno al disegno, andavano confrontandosi con la tradizione toscana (protagonista di questa importante fase fu, in particolare, Silvestro Lega. Cfr. Matteucci G. - Mazzocca F. - Paolucci A., Silvestro Lega, i Macchiaioli e il Quattrocento, Cinisello Balsamo, 2007). Fattori ritrasse più volte Settimia Vannucci, anche all'interno di scene con più figure, come nella "Rotonda Palmieri"; la ritroviamo anche in "Signora al sole" (1866 ca., collezione privata, ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 129) e "La prima moglie che scrive" (1865 ca., collezione privata, ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 71). La tela in esame rimase nello studio dell'artista fino alla sua morte, quando passò nella raccolta di Giovanni Malesci. Quest'ultimo, nel 1914, mise in vendita parte della collezione, tra cui anche l'opera in questione, che fu acquistata da Mario Galli. Nel 1921, passò da questi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Mario Galli
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1068

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** Bibliografia specifica**BIBA - Autore** Neal**BIBD - Anno di edizione** 1914**BIBN - V., pp., nn.** p. 8**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Marangoni**BIBD - Anno di edizione** 1921**BIBN - V., pp., nn.** p. 347**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Saporì**BIBD - Anno di edizione** 1921**BIBN - V., pp., nn.** p. 39**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Soffici**BIBD - Anno di edizione** 1921**BIBN - V., pp., nn.** p. 9**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Cecchi**BIBD - Anno di edizione** 1925**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Ojetti**BIBD - Anno di edizione** 1925-26**BIBN - V., pp., nn.** pp. 252-254**BIBI - V., tavv., figg.** ripr. p. 239**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Fleres**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** p. 23**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Carrà**BIBD - Anno di edizione** 1943**BIBN - V., pp., nn.** p. 34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** p.59 ,79**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** Bellonzi**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** p.254**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-117, n° 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n° 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbé
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Monti-Saccà
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Matteucci-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2008

BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Gallo Martucci-Videtta
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255, n. 63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Biennale Romana
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Onoranze a Giovanni Fattori nel Primo Centenario della Nascita, Società delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1925
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XX Biennale Veneziana, Mostra retrospettiva dell'800
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art Italien des XIX e XX Siecles
MSTL - Luogo	Parigi, Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italienischer Kunst Von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino, Akademie der Kunst
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800
MSTL - Luogo	Roma, Galleria di Roma
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Giovanni Fattori: Dipinti, Disegni, Acqueforti
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti, Disegni e Incisioni di Giovanni Fattori, Società delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria dell'Accademia
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco, Bayerische Staatsgemaldehysammlungen
MSTD - Data	1975- 76
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze, Forte Belvedere
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscan aprs 1850
MSTL - Luogo	Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano, Museo Civico di Belle Arti Villa Ciani
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli. Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles, The Frederick S. Wight Art Gallery
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori
MSTL - Luogo	Firenze - Palazzo Pitti
MSTD - Data	2008 - 2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2010 - 2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Neal T., Giovanni Fattori, 1914, p.8; Marangoni G., "Impressioni sulla prima biennale romana: Giovanni Fattori", in Il Convegno, 1921, p. 347; Saporì F., "La prima mostra Biennale d'Arte in Roma- II Raccolta retrospettiva", in Emporium, LIV, 1921, p.39; Soffici A., Giovanni Fattori, Roma, 1921, p. 9; Cecchi E., "Giovanni Fattori e la pittura toscana intorno al 1860", in Il Convegno, 1925; Ojetti U., "Ritratti di Giovanni Fattori", in Dedalo, I, 1925-26, pp. 252-254, ripr. p. 239; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p. 23; Carrà C., Artisti Moderni, Firenze, 1943, p.34; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.59, 79; Bellonzi F., Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano, 1960, p.254; Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 202; Durbè D., Disegni di Giovanni Fattori al Museo Civico di Livorno, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1971, p.19; Durbè D., I macchiaioli, Firenze, 1976, pp. 116-117, n° 59; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, pp. 27,52; Durbè D., Fattori e la scuola di Castiglioncello, Roma, 1982, pp. 72, 76, 87, 88, 202; Durbè D. - Matteucci G. - Monti R. - Spalletti E., Giovanni Fattori: dipinti 1854-1906, Firenze, 1987, n° 38; AA. VV., "I grandi pittori dell'800 e il loro portfolio - Fattori", in Collezione d'Arte, n. 19, Novara, 1992, p. 29; Durbè D., Fattori Giovanni, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 45, Roma, 1995, p. 347; Monti R. - Saccà L., Giovanni Fattori e l'Uruguay, Firenze, 1996, pp. 54-55; Bietoletti S., I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere, Firenze, 2001, p. 130; Monti R., Giovanni Fattori 1825-1908, Livorno, 2002, p.55; Mazzocca F. - Sisi C., I Macchiaioli: prima dell'impressionismo, Venezia, 2003, p. 180; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 127; Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 69; Matteucci G. - Sisi C., L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori, Città di Castello, 2008, pp. 68-69; Gallo Martucci A. - Videtta G., I luoghi di Giovanni Fattori nell'Accademia di Belle Arti di Firenze: passato e presente, Firenze, 2008, p. 64; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 254-255, n. 63.